Costești
Nr. 2/2023



La drum prin Europa și Asia experiențe culturale și sociale

On the Road Across Europe and Asia: Cultural and Social Experiences

DRĂGUȚ VIOLETA

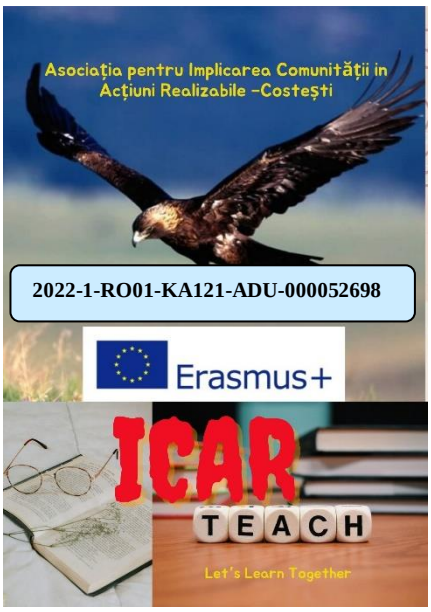
Co-funded by
the European Union

La drum prin Europa și Asia
experiențe culturale și sociale

Ghid istorico-geografic

COSTEȘTI, 2023
Nr. 2

ISSN 2972 – 032X ISSN-L 2972 – 032X



All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, in any form or any means, without permission in writing from the authors.

„The European Commission is not responsible for any uploaded or submitted content. The content reflects the views only of the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"

Material made within the Erasmus project
2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698
EDUCAȚIA ADULȚILOR
2022-2023

ISSN 2972 – 032X ISSN-L 2972 – 032X

Co-funded by the European Union

Coordonator

Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România

Collaborators

Formator, Crucean Raluca-ICAR Costești

Prof./formator, Stoenescu Lăcrămioara- ICAR Costești

Formator, Ilie Niculina- ICAR Costești

Prof. înv. primar/formator, Vișan Ștefania Elena- ICAR Costești

Prof. /formator, Drăguț Violeta- ICAR Costești

Editor

Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România

Corector

Prof. Vișan Ștefania Elena, ICAR Costești-România

Traducere

Prof. Ghițulescu Daniela, ICAR Costești-România

Coperta

Prof. Ilie Niculina- ICAR Costeșt

Cuprins

Introducere **5**

Palatul Topkapi **6**
Formator–Ilie Niculina 6
ICAR Costești 6

Istnabul-oraș cultural **12**
Formator–Stoenescu Lăcrămioara 12
ICAR Costești 12

Istanbul- Turcia **13**
Formator–Ilie Niculina 13
ICAR Costești 13

Istanbul- un oraș plin de istorie **15**
Formator–Crucean Raluca 15
ICAR Costești 15

Moscheea Sfânta Sofia **16**
Formator–Drăguț Violeta 16
ICAR Costești 16

Curiozități din Istanbul **18**
Formator–Drăguț Violeta 18
ICAR Costești 18

Legături în Istorie și Modernitate **20**
Formator–Vișan Ștefania Elena 20
ICAR Costești 20

Topkapi Palace **21**
Coach: Ilie Niculina 21
ICAR Costești 21

Istanbul - Cultural City **23**
Coach: Stoenescu Lăcrămioara 23
ICAR Costești 23

Istanbul - A City Full of History **24**

Hagia Sophia - The Great Mosque **25**
Coach: Drăguț Violeta 25
ICAR Costești 25

Curiosities from Istanbul **27**
Trainer–Drăguț Violeta 27
ICAR Costești 27

Connections in History and Modernity **28**
Coach–Vișan Ștefania Elena 28
ICAR Costești 28

Introducere

Ghidul cultural reprezintă unul dintre rezultatele Proiectului Erasmus 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, desfășurat în perioada 2022-2023 în cadrul ICAR Costești din România, în colaborare cu furnizori de formare din Europa.

Scopul acestui proiect constă în instruirea formatorilor din cadrul asociației noastre, concentrându-se pe dezvoltarea abilităților de predare a gândirii critice și laterale pentru adulți. Această formare a fost realizată prin două cursuri oferite de furnizori de formare din Uniunea Europeană.

Prin participarea la aceste cursuri, formatorii noștri au interacționat cu educatori din alte țări europene, au comunicat, au învățat împreună, au empatizat și, în cele din urmă, au stabilit conexiuni. Pe baza acestei colaborări și a materialelor studiate, participanții la cursuri au prezentat rapoarte culturale echipei de proiect. Având la bază aceste rapoarte, echipa a realizat această revistă, evidențiind farmecul și numeroasele beneficii ale programului Erasmus+.

Proiectul Erasmus 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698 se desfășoară între anii 2022 și 2023, fiind rezultatul eforturilor comune ale Școlii ICAR Costești din România și a furnizorilor de formare din întreaga Europă. Această inițiativă își propune să educe părinții, comunitățile și alte persoane interesate despre diferite culturi, să încurajeze consumul responsabil al informațiilor media și să descurajeze atitudinile de judecată. Astfel, proiectul contribuie la o înțelegere mai bună a obiectivelor stabilite în cadrul programului UE pentru anul 2020.

The cultural guide stands as one of the outcomes of the Erasmus Project 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, conducted during the period 2022-2023 within the ICAR Costești School in Romania, in collaboration with training providers from Europe.

The purpose of this project is to train educators within our association, focusing on enhancing skills in teaching critical and lateral thinking for adults. This training was carried out through two courses provided by training providers from the European Union.

By participating in these courses, our trainers engaged with educators from other European countries, communicated, learned together, empathized, and ultimately established connections. Based on this collaboration and the materials studied, course participants presented cultural reports to the project team. Using these reports as a foundation, the team created this magazine, showcasing the charm and numerous benefits of the Erasmus+ program.

The Erasmus Project 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698 takes place between 2022 and 2023, resulting from the joint efforts of the ICAR Costești School in Romania and training providers from across Europe. This initiative aims to educate parents, communities, and other interested individuals about different cultures, promote responsible media consumption, and discourage judgmental attitudes. Thus, the project contributes to a better understanding of the objectives set within the EU's 2020 program.

Project coordinator- Drăguț Violeta

Palatul Topkapi

Formator–Ilie Niculina
ICAR Costești

Istanbulul este singurul oraș din lume care desparte doua continente, fiind situat acolo unde Europa întâlnește Asia.

Cel mai vizitat muzeu în Turcia, **Palatul Topkapi** a fost locul în care, secolele la rând, au locuit și condus sultanii Imperiului Otoman.Palatul este înconjurat de un zid întărit cu turnuri si străpuns de șapte porți, dintre care patru către interiorul peninsulei și trei către mare.

În interior se găsesc multe colecții unice expuse, inclusiv arme ale armatei otomane, țesături frumoase, bijuterii și artă, precum și o colecție uimitoare de porțelan chinezesc și japonez.

Există chiar și o Cameră cu Moaște Sfinte care conține obiecte personale ale profetului Mahomed, toiagul lui Moise și sabia lui David.





Palatul Topkapi este un loc absolut obligatoriu de vizitat în Istanbul mai ales ca oferă priveliști uluitoare ale Istanbulului peste Cornul de Aur și Bosfor.



Palatul Topkapi alături de Dolmabahce sunt embleme ale opulenţei şi artei Imperiului Otoman.

După căderea Constantinopolului din 1453, Mahomed al II -lea Cuceritorul (Fatih) a dispus construcţia unui palat pe ruinele cetăţii clădite de Constantin cel Mare.

Ca amplasare, Palatul Topkapi este situat tot în cartierul Sultanahmet din districtul Eminonu, alaturi de celelalte patru mari obiective turistice:

- Moscheea Albastra
- Hipodromul
- Sfânta Sofia
- Basilica Cisterna

Iniţial în Topkapi a funcţionat numai administraţia imperiului. El a devenit reşedinţa sultanului sub domnia lui **Suleyman Magnificul**. În Topkapi sultanii au locuit până în 1856 când, din motive de securitate reşedinţa a fost mutată la Dolmabahce. Fiecare din cei 27 de sultani au adus ceva nou palatului, ceeace dă o impresie neunitară a ansamblului.

În palat a apărut un adevărat orăşel locuit de 4-5000 oameni fiecare dintre ei având o funcţie precisă în serviciul sultanului. Astfel, palatul a fost dotat cu moschei, şcoli, spital, locuinţe pentru dregători şi ieniceri, monetărie, trezorerie, ateliere, cancelarii, brutării, închisori.



Palatul este împărţit în **patru curţi** înconjurate de clădiri din care primele două aveau funcţii administrative iar următoarele reprezentau domeniul privat al sultanului.

Prima curte, denumită Curtea Ienicerilor este spaţiul unde aveau loc execuţiile. În această curte se găseau grajdurile care puteau adăposti până la 1000 de cai dar şi biserica Sf. Irina care nu a fost transformată în moschee, ci a devenit depozit.

Palatul Topkapi-Poarta imperiala



Curtea I-a este despărţită de a II-a de Poarta Întâmpinării. Aici se găsea o închisoare în care cei condamnaţi aşteptau tăierea capului. Capetele lor erau expuse pe caldarâmul curţii. Poate pentru a fi speriaţi de această privelişte, aici erau camerele unde erau primiţi ambasadorii şi tot aici funţiona Divanul bicameral. Ca şi contrast, prin curte se plimbau liber păuni şi căprioare. Am identificat pavajul sub care era cisterna care alimenta palatul. Tot din această curte se intra în harem şi în apartamentele sultanei mamă (valide).



Palatul Topkapi-Poarta întâmpinării

În Curtea a III-a care era domeniu privat al sultanului se intra prin Poarta Fericirii. Aici era biroul său de lucru, aici primea emisari în audienţă dar aici era şi o şcoală în care se islamizau tinerii creştini luaţi ca zălog. Dintre aceştia unii deveneau ieniceri, alţii eunuci. În curtea a III-a se gasesc două camere ale Relicvelor Sfinte şi cele patru ale Tezaurului. Camerele Relicvelor Sfinte reprezintă un loc în care mahomedanii se roagă în timp ce muezinul cheamă la rugăciune. Tot aici se poate vedea urma pe nisip a sandalei profetului Mohamed, fire din barba sa aduse din Egipt în anul 1517 în urma victoriei sultanului Selim al II-lea, arme ale primilor califi dar si toiagul lui Moise şi sabia lui David ambele datate cu carbon



Palatul Topkapi-Poarta fericirii



Palatul Topkapi-bijuterii trezorerie



Palatul Topkapi urma profetului Mahomed

Cele patru camere ale tezaurului care se găsesc în fostul pavilion Fatih conţin îmbrăcămintea purtată de sultan şi o colecţie impresionantă de bijuterii şi pietre preţioase. Pumnalul de smarald de la Topkapi este o piesă deosebită care a devenit cunoscută în toată lumea datorită filmului în care a jucat Peter Ustinov în 1964. Aici se mai găseşte Diamantul Lingurarului de 84 carate pe care cerşetorul care l-a găsit l-a vândut pentru trei linguri. Acest diamant în formă de pară este montat în aur şi înconjurat de alte 49 de diamante. Mai am văzut tronuri bătute în pietre preţioase, armuri de aur, tot ce imaginaţia nu ar cuteza să-şi închipuie. În pavilionul dedicat armelor se gaseste si sabia lui Stefan cel Mare.





Palatul Topkapi curtea nr. 3

Curtea nr.4-Terasa Imperiala consta din Gradina Lalelelor si Terasa Imperiala (sau Terasa din Marmura). Terasa de Marmura, a fost extinsa în directia Cornului de Aur, cu adaugarea noilor pavilioane în prima jumatate a secolului al XVII-lea sub sultanul Murat IV (1623-1640) si sultanul Ibrahim (1640-1648):

Pavilionul Revan (construit de sultanul Murat al IV-lea, în anul 1635, în cinstea cuceririi orasului Erevan)



Palatul Topkapi pavilionul Revan

Pavilionul Baghdad construit de sultanul Murat al IV-lea, în anul 1639, în cinstea campaniei dusa împotriva orasului Bagdad.

Pavilionul lui Ibrahim, pavilionul aurit – de aici sultanii urmareau diverse întreceri sportive care aveau loc în curtea de jos.



Palatul Topkapi pavilion Mustafa si pavilon Bagdad



Palatul Topkapi pavilonul aurit Ibrahim

În prezent, grație lui Kemal Mustafa Ataturk – cel care a transformat palatul într-un complex muzeal, ne putem plimba prin cele 4 curți interioare, prin bucătăriile unde se pregăteau mesele regale, putem admira camerele sultanilor, libraria lui Ahmed al III lea, dar și Haremul palatului. Topkapi Sarayi este o adevărată lecție de istorie pentru fiecare vizitator în parte.

Istnabul-oraș cultural

Formator–Stoenescu Lăcrămioara
ICAR Costești

Am primit cu plăcere vestea participării la formarea europeană, în cadrul proiectului Erasmus. Așadar, m-am prezentat la autocar în orașul Costești, la punctul stabilit. Ne-am întâlnit cu toții dornici de formare și de a cunoaște noi locuri și oameni.

Cu emoție, am urcat în autocar alegându-ne locurile, fiecare cu gândurile lui și previziuni despre activitatea ce va urma. Prima oprire a fost la București, apoi în vama româno-bulgară unde am prezentat pașaportul, apoi drumul a continuat. Drumul de la granița Bulgariei cu Turcia a durat, unde iarasi am prezentat pașaportul și am plecat spre Istanbul pe malul strâmtorii Bosfor.

Am vizitat orașul cosmopolit, de altfel deosebit de frumos, cu multitudinea de bărci și vapoare foarte frumoase. După terminarea activităților, am avut program de voie, în care am vizitat orașul care este deosebit de frumos, am luat cina în oraș, testând diverse preparate turcești.

În fiecare zi au avut loc activități frumoase și deosebite; m-a impresionat în special Moscheea Albastră.

Moscheea Albastră, construită de al 14-lea Sultan Otoman, Ahmet I (1603-1617), este cea mai mare și cea mai impresionantă moschee din Istanbul. Construcția moscheii a început în anul 1609 de către arhitectul Mehmet Agha, un discipol al arhitectului Sinan și a fost terminată 7 ani mai târziu (1616).

Moscheea sultanului Ahmet este ultima și cea mai impresionantă structură a imperiului otoman. Totuși, după aceasta au mai fost construite mai multe moschei, dar niciuna nu a ajuns la proporțiile și la splendoarea acesteia.



Moscheea Albastră este singura moschee din Turcia care are în structura sa 6 minarete, ceea ce o face să fie fără pereche printre celelalte moschei otomane. Minaretele, situate în colțurile moscheii, au de asemenea în structura lor 16 balcoane care sunt decorate cu granit albastru.

Moscheea Albastră este localizată într-o curte dreptunghiulară, care mai degrabă poate fi considerată pătrată, cu o lățime de 57 cm și o lungime de 62 m și are 8 porți diferite, dintre care 3 deschid către piață. Numai 7 dintre aceste porți au supraviețuit până în prezent. Pe zidurile grădinii se află aliniate ferestre dreptunghiulare cu grilaje de fier.



Evliya Celebi menționa că în grădină se află nisip alb și diversi pomi fructiferi.

Intrarea principală a moscheei este amplasată în centrul zidului de nord în direcția Hipodromului Atmeydani (Piața cu cai). Pe acest zid se află 2 porți monumentale, una pe latura de vest, iar cealaltă pe latura de est. Sub aceste porți, pe ambele părți ale zidului se află 2 fântâni pentru spălatul ritual și pasaje cu boltă.

Moscheea este dispusă pe o bază mai înaltă decât grădina, care se află la nivelul fundației. Intrarea în curtea interioară, care se află în fața moscheii, se realizează prin 3 porți cu trepte din marmură, una dintre ele localizată pe partea opusă hipodromului, iar celelalte 2 lateral. Curtea interioară este pavată cu marmură albă și înconjurată de o arcadă cu boltă continuă (revak) sprijinită de 26 de coloane legate între ele cu arcuri circulare.

Faianța utilizată în această moschee indică faptul că această artă otomană care și-a atins apogeul în secolul al XVI-lea își menținea influența și în acest secol. Faianța de culoare albastră, verde și turcoaz a fost utilizată cu predominanță în moschee. Cu toate acestea, trebuie observat și faptul că faianța de culoare de roșu aprins a fost folosită mai puțin, în comparație cu secolul trecut. Pe de altă parte, faianța de culoare roșu coral a fost utilizată pentru a reflecta gloria de care s-a bucurat înainte faianța otomană. Faianța de culoare roșu coral a fost folosită în producția de faianță pentru o perioadă de aproximativ o jumătate de secol, după care a dispărut. Cu toate că se spune că meșterii de faianță și-au protejat secretul profesional și l-au păstrat secret, realitatea este cu totul alta. Această faianță era produsă dintr-un pământ bogat în oxid de trîantum care poate fi găsit numai într-o carieră care se află între Iznik și Orhangazi și care oferă această culoare. Din cauza faptului că acest tip de pământ a devenit tot mai rar, culoarea de roșu coral și-a pierdut din vechea strălucire. Pe de altă parte, există exemple când se poate constata că pentru producerea faianței în amestec a fost adăugat pământ alb. Aceasta indică cu claritate dificultățile întâmpinate pentru producerea unui număr mare de faianțe necesare pentru o astfel de clădire imensă și impun

Proiectele Erasmus+ oferă oportunități de învățare individuală, sprijină internaționalizarea și dezvoltarea instituțională a școlilor, dar și a altor organizații din învățământul școlar.

Istanbul- Turcia

Formator–Ilie Niculina
ICAR Costești

Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+ cu numărul de referință: 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, din cadrul Acreditării pentru mobilități Erasmus+, numărul:2020-1-RO01-KA120-ADU-095653

Am avut oportunitata de a participa la cursul " Critical and Creative Thinking" din cadrul programului Erasmus +, proiect cu nr. de referentă 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, din cadrul Acreditării pentru mobilități Erasmus+, numărul:2020-1-RO01-KA120-ADU-095653, implementat de Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești (ICAR), în perioada 21-28 ianuarie 2023.

Programul a constat în activități didactice în prima parte a fiecărei zile, iar în partea a doua a zilei, diverse activități culturale asfel, am putut vizita următoarele obiective turistice:



Hagia Sofia, cunoscută oficial sub numele de Marea Moschee, care impresionează prin dimensiune, decorația ornamentală interioară, galeriile de la etaj dețin cele mai spectaculoase mozaicuri cu figuri umane din arta bizantină, dar și acoperiri cu mozaic pe bolte și arcuri : Iisus încadrat de împăratul Constantin al IX-lea Monomachos și împărăteasa Zoe, un

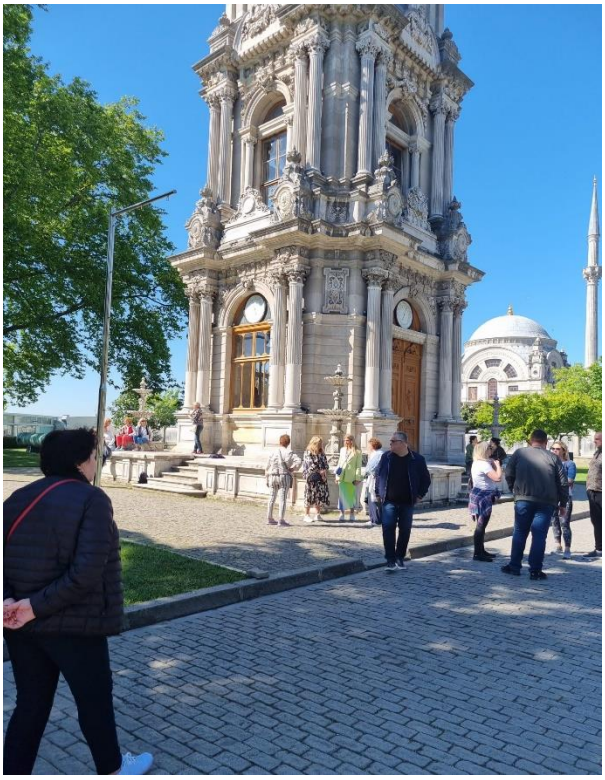
tablou al Sfintei Fecioare cu Pruncul în brațe, încadrată de Ioan al II-lea Comnen și împărăteasa Irina, etc.

Moscheea Camlica, aflată în zona uskander, cea mai mare recent construită moschee din Istanbul

Palatul Topkapi care oferă priveliști uluitoare ale Istanbulului peste Cornul de Aur și Bosfor, emblemă a opulenţei şi artei imperiului otoman.

Palatul Dolmabahce e cea mai mare și mai luxoasă reședință din Turcia: 15.000 de metri





pătrați construiți, 285 de camere, fără a socoti băile, holurile și anexele. În palat se întâlnește opulența orientală a celor șase sultani care l-au locuit (ultimii conducători ai Imperiului Otoman) cu rafinamentul occidental.



Turnul Sapphire, fost cel mai înalt zgârie-nori din Istanbul și Turcia între 2010 și 2016 și a patra cea mai înaltă clădire din Europa când construcția sa a fost finalizată în 2010, unde într-un minut si jumatate am ajuns pe terasa de la etajul 54. Imaginea Istanbulului este impresionantă, terasa oferind o priveliste la 360º.

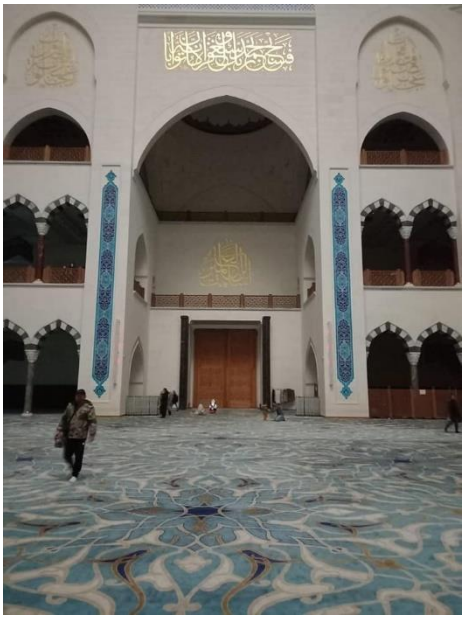




Istanbul- un oraș plin de istorie

Formator–Crucean Raluca
ICAR Costești

În ianuarie 2023, am avut oportunitatea de a participa la un curs european de formare în cadrul proiectului Erasmus+ cu numărul de referință: 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, din cadrul Acreditării pentru mobilități Erasmus+, numărul: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653. A fost pentru prima dată când am vizitat orașul Istanbul, un oraș grandios, plin de bogății, cultură și istorie, aflat la cumpăna dintre continente, un oraș care merită cu adevărat să fie vizitat.



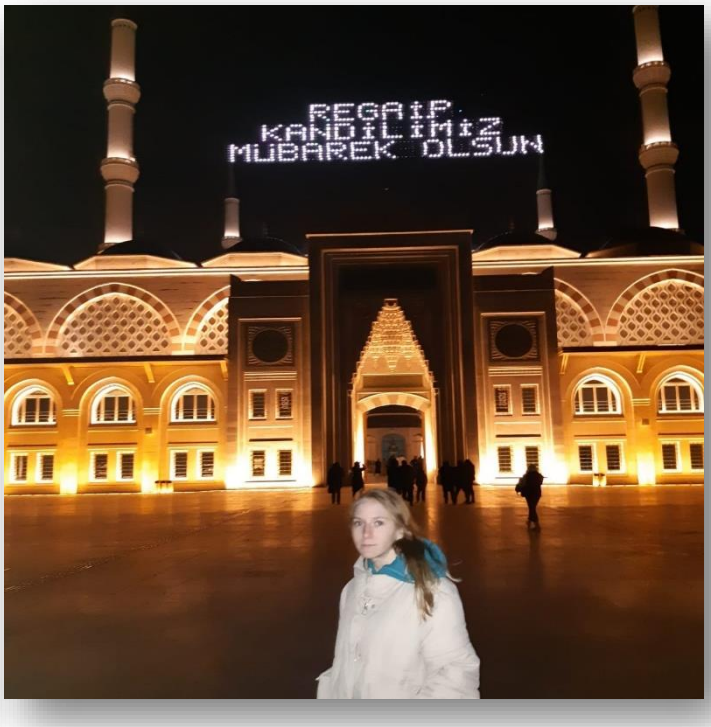
Dintre toate comorile pe care le-am vizitat, mă voi opri asupra Moscheii Çamlıca (în limba turcă Çamlıca Camii), o moschee din Istanbul, Turcia, care a "detronat-o" pe Sultanahmet. Situată pe o colină în zona Üsküdar, aceasta este cea mai nouă dintre marile moschei din Istanbul, depășindu-le ca dimensiune pe cele din perioada anterioară, inclusiv Moscheea Sophia, având o capacitate de 64.000 de persoane.

Numele Çamlıca dat moscheii provine de la denumirea colinei, iar cuvântul turcesc "çam" înseamnă pin.

Moscheea Çamlıca, care a "detronat-o" pe Sultanahmet, este o construcție impresionantă a orașului, situată în zona Üsküdar, pe Dealul Çamlıca, iar în vârful dealului se găsește o moschee numită "Camlica Cami". Aceasta este cea mai nouă dintre marile moschei din oraș, depășindu-le ca dimensiune pe cele din perioada clasică otomană, inclusiv Hagia Sophia, rivalizând și cu Moscheea Albastră, care de asemenea are 6 minarete.

Cele 4 minarete au o înălțime de 107,1 metri și fac referire la anul 1071, când a avut loc Bătălia de





la Manzikert între Imperiul Bizantin și turcii selgiucizi, pe 26 august 1071. În urma acestei bătălii, armata bizantină a fost învinsă, iar împăratul Romanos al IV-lea Diogenes a fost luat prizonier. Celelalte două minarete au o înălțime de 90 de metri.

Moscheea, inaugurată de Președintele Turciei, Erdogan, în mai 2019, poate găzdui în interior aproximativ 63.000 de oameni. Ea se întinde pe o suprafață imensă de aproximativ 15.000 de metri pătrați.

Clădirea are 6 niveluri: 2 în sus și 4 în jos, pornind de la parter, și este dotată cu mai multe lifturi. La nivelul superior se află o parcare cu 3500 de locuri. Construcția Moscheii a durat doar 6 ani, între 2013-2019.

Pe măsură ce am călătorit prin această experiență minunată oferită de programul Erasmus+, am învățat nu doar despre cultura și istoria bogată a Istanbulului, ci și despre importanța conectării și schimbului de idei între diferite comunități. Această oportunitate nu doar că mi-a deschis ochii către frumusețea lumii noastre diverse, ci m-a inspirat și să continue să explorez, să învăț și să cresc. Programul Erasmus+ nu este doar un program de educație, ci și o punte către înțelegere, prietenie și colaborare internațională. Sunt recunoscător pentru această experiență și încurajez pe toți cei interesați să se implice și să participe în această călătorie minunată de cunoaștere și descoperire oferită de Erasmus+.

Moscheea Sfânta Sofia

Formator–Drăguț Violeta
ICAR Costești

Hagia Sophia, cunoscută oficial ca Marea Moschee, este o emblematică moschee din Istanbul, Turcia, situată în apropierea malului mării și a celebrei Moschei Albastră. De-a lungul istoriei sale bogate, Hagia Sophia a fost martoră a transformărilor și evoluțiilor culturale și religioase ale orașului.



Istoria acestui monument remarcabil are rădăcini adânci. Prima biserică purtând acest nume a fost ridicată de împăratul Constantin cel Mare în anul 325 d.Cr., pe o înălțime unde anterior existase un templu dedicat zeiței Artemis, pe acropolisul vechiului Byzantion. După aceasta, s-au desfășurat lucrări de extindere ale bisericii sub conducerea succesorului său, Constantius, în anul 365, când s-a acordat o atenție deosebită acestei locașuri, transformând-o în reședința episcopală a Constantinopolului.

În anul 404, biserica a căzut pradă flăcărilor în timpul unei revolte legate de exilul Sfântului Ioan Chrisostom. A urmat apoi anul 415 d.Cr., când împăratul Teodosiu al II-lea a inițiat o reconstrucție a bisericii, prezentând-o într-o variantă arhitecturală nouă. Totuși, acest al doilea edificiu a fost devastat și cuprins de flăcări în timpul revoltei cunoscută sub numele de Nika, din anul 532. Această revoltă era aproape să răstoarne tronul împăratului Iustinian I, cunoscut și sub numele de "cel Mare". Ea a funcționat ca catedrală a Patriarhiei Ecumenice de Constantinopol până în 1453, când orașul a căzut sub dominația turcă și lăcașul a fost transformat într-o moschee.

În anul 1935, sub conducerea lui Atatürk, fondatorul modern al Turciei, Hagia Sophia a fost



reconfigurată ca muzeu, reflectând dorința de a uni și de a respecta diversitatea culturală și religioasă. Din cauza valorii sale istorice și arhitecturale, aceasta a fost inclusă în prestigioasa listă a monumentelor patrimoniului mondial UNESCO în 1985.

Cu toate acestea, statutul Hagia Sophia a continuat să provoace controverse. În iulie 2020, Consiliul de Stat al Turciei a decis că transformarea sa în muzeu a fost ilegală, ceea ce a dus la revenirea la statutul de moschee. Acest pas a generat reacții aprinse, inclusiv din partea UNESCO și a unor țări precum Grecia, care au exprimat îngrijorări cu privire la protejarea patrimoniului cultural și la accesul publicului larg la acest simbol istoric.





Prima rugăciune de vineri în calitate de moschee a avut loc pe 24 iulie 2020, în prezența președintelui Recep Tayyip Erdoğan și a numeroși credincioși. Astăzi, Hagia Sophia este accesibilă publicului, uimind vizitatorii cu dimensiunile sale impresionante, ornamentele elaborate, atmosfera plină de respect și caracteristicile sale arhitecturale unice.

Caracteristicile arhitecturale ale Hagia Sophia sunt impresionante și nu pot fi trecute cu vederea. Clădirea se întinde pe o lungime de 73 de metri și o lățime de 82 de metri, având o înălțime maximă de 55 de metri. Cele patru minarete ale moscheii ating înălțimi de 60 de metri, adăugând o notă impunătoare pe cerul orașului.



Astăzi, Hagia Sophia rămâne un simbol al diversității istorice și culturale a Istanbulului, continuând să atragă vizitatori din întreaga lume cu frumusețea și semnificația sa profundă.

Pe măsură ce timpul a trecut, în proximitatea bisericii s-au alăturat alte trei construcții de interes: Tezaurul, Baptisteriul și Clădirea Patriarhatului. Din aceasta din urmă, astăzi, nu a mai rămas decât o

amintire. Baptisteriul a fost transformat în mausoleu pentru doi sultani turci, iar vechea clădire a Tezaurului își menține prezența între contraforturile din partea de nord-est a edificiului principal.

De-a lungul timpului, turcii au adăugat o serie de construcții mici și diverse în complexul Hagia Sophia: o fântână de purificare, un ceas, o medresă (școală coranică) și mai multe mausolee care adăpostesc rămășițele membrilor dinastiei otomane.

Curiozități din Istanbul

Formator–Drăguț Violeta
ICAR Costești

Turcia și în special orașul Istanbul ascund multe mistere și curiozități istorice. Orașul a fost grec, apoi roman, bizantin și din 1453 a devenit un oraș turcesc. Istanbul, fosta Constantinopol, reprezintă o combinație de creștinism suprapus de islam.

Ruinele vechiului oraș Constantinopol sunt lăsate în centrul orașului, ca muzeu în aer liber, dovadă a măreției poporului învingător. Aceste ruine par să spună: "Atât a mai rămas din vechiul oraș".

Columna lui Constantin, situată în centrul orașului, în piața Sultanahmet, datează din timpul împăratului Constantin cel Mare, este o coloană măreață, rămasă în stradă, toți cei care trec prima data





prin acest loc se întreabă de ce este acolo, dar aceasta a avut rostul ei în istorie. Columna a fost o parte din Hipodromul bizantin, ridicat de împăratul roman Septimius Severus, după ocuparea colonii grecești Byzantion, în anul 203, numind orașul-Augusta Antonina.

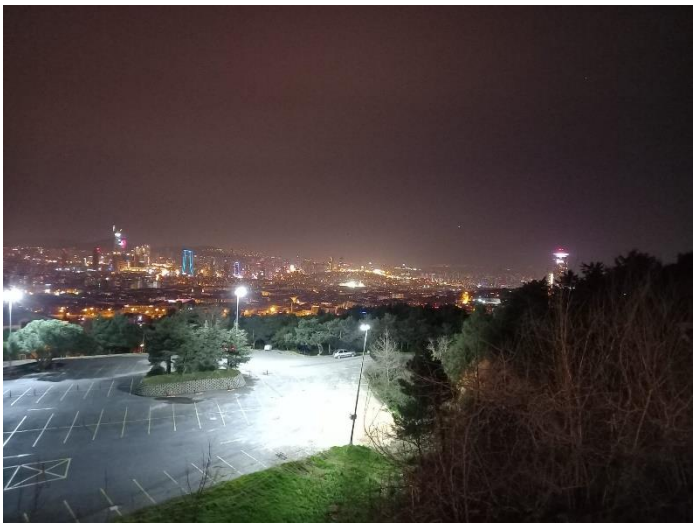
Ulterior Hipodromul a fost refăcut și redimensionat de către împăratul roman Constantin cel Mare, când orașul a fost ridicat la rangul de capitală a Imperiului Bizantin. Hipodromul era centrul de activitate, aici se desfășura viața socială, având loc cursele cu carele trase de cai.

Moscheea Sfânta Sofie, a fost biserică creștină, apoi moschee, muzeu, iar în present este tot moschee, începând cu data de 24 iulie 2020, când după 86 de ani a avut loc o slujbă religioasă în cadrul moscheei Un panou verde cu inscriptii aurii in turca, araba si engleza afiseaza noua denumire: *Marea Moschee Hagia Sophia*, podeaua este acoperita cu un covor de culoare turcoaz aprins, iar perdele albe acopera, în timpul rugaciunii musulmane, mozaicurile cu icoanele Fecioarei Maria, pruncului Iisus si alte simboluri crestine.

Biserica Sfanta Sofia a fost construita, în forma ei actuala, între anii 532 si 537, sub împaratul Justinian I, acesta a început constructia în anul 532, pe unul din dealurile orașului Constantinopol.

Cel mai mare steag din Turcia se află în Istanbul, pe Dealul Çamlıca, având o înălțime record de 115 metri și o suprafață de 1453 de metri pătrați. Acest steag este amplasat în Cimitirul Martirilor Edirnekapı și pe Campusul TRT Ulus. În comparație, vechiul steag avea o înălțime de 111 metri.





Marmaray-linia de metrou care unește țărmul european de cel asiatic, în cca 10 minute. Linia se află la cca 6 etaje sub pământ, se coboară șase benzi rulante, o parte din linie trece pe sub strîmtoarea Bosfor, nu se simte nimic, decât mirosul mării și senzația stranie că te afli sub mare... 13,6 kilometri sub Bosfor

Linia se întinde de la Halkalı, pe partea europeană, până la Gebze, pe partea asiatică, de-a lungul țărmului nordic al Mării Marmara.



Construcția liniei a început în 2004 și a fost inițial destinată să fie finalizată după nouă ani, nu cinci, cât prevedea proiectul, cauzele întârzierilor au fost în principal descoperirea siturilor istorice și arheologice de-a lungul traseului. Proiectului a fost inaugurat de prim-ministrul Erdoğan, la 29 octombrie 2013. Linia poate transporta 75.000 de pasageri pe oră pe fiecare linie.



Legături în Istorie și Modernitate

Formator–Vișan Ștefania Elena
ICAR Costești

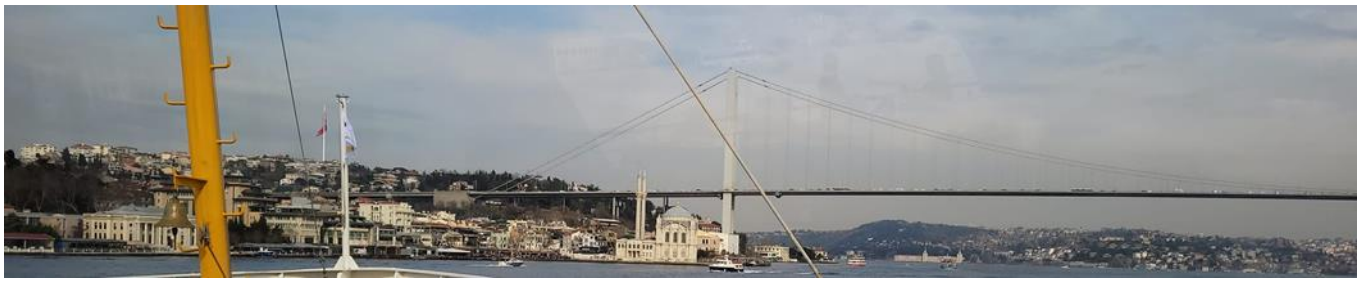
Podurile peste strâmtoarea Bosfor reprezintă nu doar impresionante opere de inginerie, ci și simboluri ale conectivității dintre două continente și ale evoluției infrastructurii în timp. Acestea au jucat un rol crucial în istoria Turciei și în dezvoltarea orașului Istanbul, facilitând legăturile dintre Europa și Asia și stimulând creșterea economică și socială în regiune. Acest referat explorează evoluția și importanța podurilor peste Bosfor în context istoric și modern.

Podul Bosfor I (Boğaziçi Köprüsü) - Prima Conexiune

Primul pod peste Bosfor, cunoscut sub numele de **Podul Bosfor I** sau Podul Boğaziçi, a fost inaugurat în 1973. Acesta a marcat o etapă semnificativă în dezvoltarea Turciei, deoarece a creat o conexiune directă între continentul european și cel asiatic. Podul, o structură suspendată, are o lungime de aproximativ 1.560 de metri și o lățime de 33 de metri. De-a lungul anilor, acesta a devenit un simbol al orașului Istanbul și o atracție turistică în sine.

Podul Bosfor II (Fatih Sultan Mehmet Köprüsü) - O Legătură Îmbunătățită

Podul Bosfor II, cunoscut și sub numele de Podul Fatih Sultan Mehmet, a fost finalizat în 1988 și a adus îmbunătățiri semnificative în termeni de infrastructură și trafic. Acesta se află la nord de primul pod și



este, de asemenea, o structură suspendată. Cu o lungime de aproximativ 1.090 de metri și o lățime de 39 de metri, podul a crescut capacitatea de trafic dintre cele două continente.

Podul Yavuz Sultan Selim (Podul al III-lea peste Bosfor) - O Evoluție Tehnică

Podul Yavuz Sultan Selim, cunoscut și ca Podul al III-lea peste Bosfor, a fost finalizat în 2016. Acest pod este diferit de primele două, deoarece este un pod suspendat cu două niveluri și o autostradă pe fiecare nivel. Cu o lungime de aproximativ 2.164 de metri, acesta este cel mai lung pod suspendat din lume cu două niveluri și este numit după sultanul otoman Selim I.



Importanța Podurilor Peste Bosfor

Aceste poduri au avut un impact semnificativ asupra dezvoltării orașului Istanbul și a întregii regiuni. Ele au facilitat fluxul de persoane, bunuri și servicii între cele două continente, stimulând dezvoltarea economică și turismul. De asemenea, au redus congestionarea traficului în oraș și au îmbunătățit mobilitatea populației.

Podurile peste Bosfor nu sunt doar realizări tehnice, ci și reprezentări ale conexiunilor globale și ale dezvoltării urbane. Ele ilustrează modul în care infrastructura modernă poate aduce schimbări semnificative în calitatea vieții și în dezvoltarea unei comunități. Aceste poduri sunt modele inspiraționale de inovație și colaborare între diferite domenii de expertiză.



Peste Conul de Aur au fost construite:
Podul Bosfor I (Boğaziçi Köprüsü) - Inaugurat în 1973.
Podul Bosfor II (Fatih Sultan Mehmet Köprüsü) - Finalizat în 1988.
Podul Yavuz Sultan Selim (Podul al III-lea peste Bosfor) - Finalizat în 2016.



Podurile peste Bosfor nu sunt doar cai de acces între două continente, ci și simboluri ale progresului, conexiunii și adaptării la schimbări. Evoluția lor tehnologică și impactul lor asupra vieții oamenilor reflectă importanța infrastructurii durabile și a investițiilor în dezvoltarea urbană. Aceste poduri rămân un tribut atât ingeniozității umane, cât și spiritului de cooperare globală.

Topkapi Palace

Coach: Ilie Niculina
ICAR Costești

Istanbul is the only city in the world that straddles two continents, situated where Europe meets Asia. The most visited museum in Turkey, Topkapi Palace was the place where Ottoman Empire sultans lived and ruled for centuries. The palace is surrounded by a fortified wall with towers and pierced by seven gates, four leading to the interior of the peninsula and three to the sea.

Inside, many unique collections are displayed, including Ottoman army weapons, beautiful textiles, jewelry, and art, as well as an amazing collection of Chinese and Japanese porcelain. There's even a Chamber of Holy Relics containing personal items of the Prophet Muhammad, Moses' staff, and

David's sword.

Topkapi Palace is an absolute must-visit in Istanbul, especially for its breathtaking views over the Golden Horn and the Bosphorus.

Topkapi Palace, along with Dolmabahce, are symbols of Ottoman Empire opulence and art. After the fall of Constantinople in 1453, Mehmed II the Conqueror (Fatih) ordered the construction of a palace on the ruins of the city built by Constantine the Great.

Topkapi Palace is divided into four courtyards surrounded by buildings, with the first two having administrative functions and the latter representing the sultan's private domain. The first courtyard, known as the Janissaries' Court, was where executions took place. The second courtyard contained a prison where the condemned awaited beheading. The third courtyard, the sultan's private domain, housed his office, an audience hall, and even a school where young Christians were converted to Islam. The fourth



courtyard features the Imperial Terrace, including the Marble Terrace and various pavilions added in the 17th century.

Thanks to Kemal Mustafa Ataturk's transformation of the palace into a museum complex, visitors can now explore the four inner courtyards, the royal kitchens, sultan's chambers, Ahmed III's library, and even the palace's harem. Topkapi Sarayi is a true history lesson for every visitor.

Please note that while I've provided a general overview of your text, certain passages might have nuances or cultural references that require additional context for a precise translation.



Istanbul - Cultural City

Coach: Stoenescu Lăcrămioara
ICAR Costești

I received the news of participating in the European training with enthusiasm, within the Erasmus project. Thus, I presented myself at the designated point in the town of Costești, where the bus was waiting. We all met, eager for learning and to explore new places and people.

With excitement, we boarded the bus, each of us taking our seats with our thoughts and expectations about the activities to come. The first stop was in Bucharest, then at the Romanian-Bulgarian border where we presented our passports, and then the journey continued. The road from the Bulgarian border to Turkey took some time, where we again presented our passports and set off towards Istanbul, along the shores of the narrow Bosphorus strait.

We visited the cosmopolitan city, which is exceptionally beautiful, adorned with numerous charming boats and ships. After the activities, we had some free time to explore the city, which is remarkably attractive. We had dinner in the city, tasting various Turkish dishes.

Every day, there were wonderful and unique activities. I was particularly impressed by the Blue Mosque.

The Blue Mosque, constructed by the 14th Ottoman Sultan, Ahmet I (1603-1617), is the largest and most impressive mosque in Istanbul. The construction of the mosque began in 1609 by the architect Mehmet Agha, a disciple of the architect Sinan, and was completed 7 years later (1616).

The Sultan Ahmet Mosque is the last and most impressive structure of the Ottoman Empire. However, several mosques were built after it, but none have reached the proportions and splendor of the Blue Mosque.

The Blue Mosque is the only mosque in Turkey with 6 minarets in its structure, making it unparalleled among other Ottoman mosques. The minarets, located at the corners of the mosque, also have 16 balconies adorned with blue granite.

The Blue Mosque is situated in a rectangular courtyard, more like a square, with a width of 57 meters and a length of 62 meters, having 8 different gates, of which 3 open towards the square. Only 7 of these gates have survived to the present day. Rectangular windows with iron grilles are aligned on the walls of the garden.

Evliya Celebi mentioned that the garden contains white sand and various fruit trees.

The main entrance of the mosque is located in the center of the north wall facing the Atmeydani Hippodrome (Horse Square). On this wall, there are two monumental gates, one on the western side and the other on the eastern side. Under these gates, on both sides of the wall, there are two ritual washing fountains and arched passages.

The mosque is situated on a higher base than the garden, which is at the foundation level. The entrance to the inner courtyard, in front of the mosque, is through 3 marble-stepped gates, one located opposite the Hippodrome and the other two on the sides. The inner courtyard is paved with white marble and surrounded by a continuous arched arcade (revak) supported by 26 columns connected by circular arches.

The tiles used in this mosque indicate that this Ottoman art, which reached its peak in the 16th century, maintained its influence in this century as well. Blue, green, and turquoise tiles were predominantly used in the mosque. However, it should be noted that bright red tiles were used less compared to the previous century. On the other hand, coral red tiles were used to reflect the glory that Ottoman tiles had previously enjoyed. Coral red tiles were used in tile production for about half a century and then disappeared. Although it is said that tile craftsmen protected and kept their professional secret,

the reality is quite different. This tile was made from soil rich in trîantum oxide, which can only be found in a quarry located between Iznik and Orhangazi, offering this color. Due to the fact that this type of soil became rarer, the coral red color lost some of its old radiance. On the other hand, there are examples where it can be observed that white soil was added to the mixture for tile production. This clearly indicates the difficulties encountered in producing a large number of tiles necessary for such an immense and imposing building.

Erasmus+ projects offer opportunities for individual learning, support the internationalization and institutional development of schools, as well as other educational organizations.

Istanbul - A City Full of History

Coach: Crucean Raluca
ICAR Costești

In January 2023, I had the opportunity to participate in a European training course within the Erasmus+ project with reference number: 2022-1-RO01-KA121-ADU-000052698, part of the Erasmus+ Mobility Accreditation, number: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653. It was the first time I visited the city of Istanbul, a grand city filled with riches, culture, and history, located at the crossroads of continents, a city that truly deserves to be visited.

Among all the treasures I visited, I will focus on the **Çamlıca Mosque** a mosque in Istanbul, Turkey, which has "dethroned" the Sultanahmet Mosque. Situated on a hill in the Üsküdar area, it is the newest of the great mosques in Istanbul, surpassing them in size from previous periods, including Hagia Sophia, with a capacity of 64,000 people.

The name Çamlıca given to the mosque comes from the name of the hill, and the Turkish word "çam" means pine.

The Çamlıca Mosque, which has "dethroned" the Sultanahmet Mosque, is an impressive construction of the city, located in the Üsküdar area, on Çamlıca Hill, and at the top of the hill stands a



mosque called "Camlica Cami." This is the newest of the great mosques in the city, surpassing them in size from the classical Ottoman period, including Hagia Sophia, and rivaling the Blue Mosque, which also has 6 minarets.

The 4 minarets have a height of 107.1 meters and refer to the year 1071, when the Battle of Manzikert took place between the Byzantine Empire and the Seljuk Turks on August 26, 1071. Following this battle, the Byzantine army was defeated, and Emperor Romanos IV Diogenes was captured. The other two minarets have a height of 90 meters.

Inaugurated by the President of Turkey, Erdogan, in May 2019, the mosque's interior can accommodate around 63,000 people. It spans an immense area of approximately 15,000 square meters.

The building has 6 levels: 2 above ground and 4 below, starting from the ground floor, and is equipped with several elevators. On the upper level, there is a parking lot with 3,500 spaces. The construction of the mosque took only 6 years, from 2013 to 2019.

As I traveled through this wonderful experience provided by the Erasmus+ program, I learned not only about the rich culture and history of Istanbul but also about the importance of connecting and exchanging ideas between different communities. This opportunity not only opened my eyes to the beauty of our diverse world but also inspired me to continue to explore, learn, and grow. The Erasmus+ program is not just an education program but also a bridge to understanding, friendship, and international collaboration. I am grateful for this experience and encourage all those interested to get involved and participate in this wonderful journey of knowledge and discovery offered by Erasmus+.

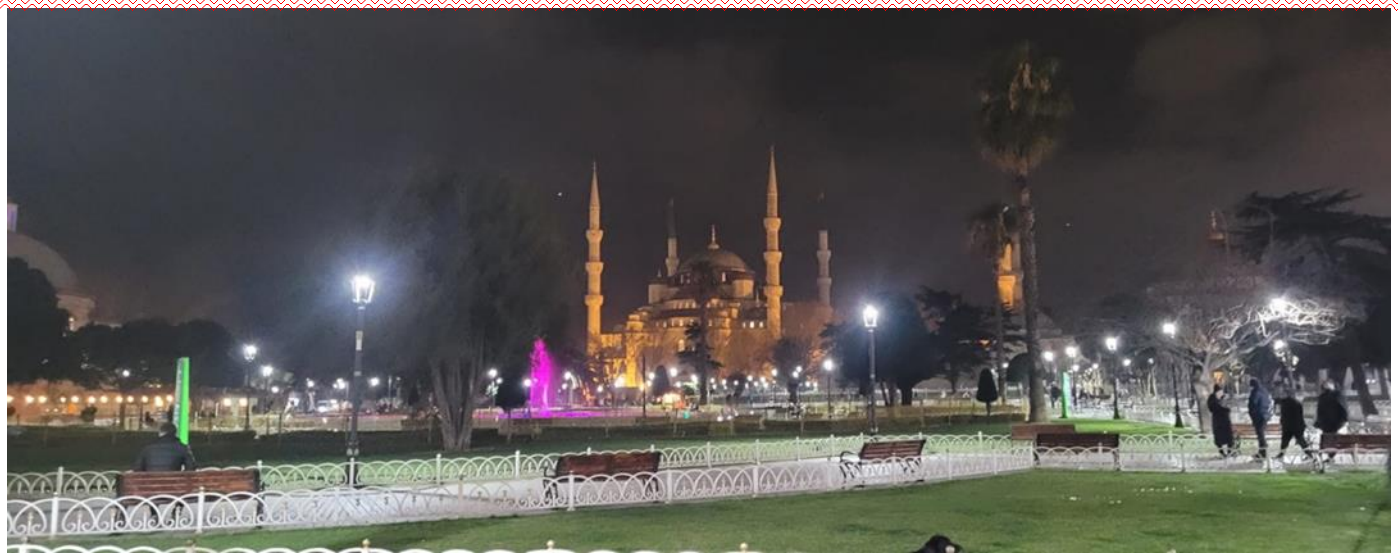
Hagia Sophia - The Great Mosque

Coach: Drăguț Violeta
ICAR Costești

Hagia Sophia, officially known as the Great Mosque, is an iconic mosque in Istanbul, Turkey, located near the seafront and the famous Blue Mosque. Throughout its rich history, Hagia Sophia has witnessed the transformations and cultural-religious evolutions of the city.

The history of this remarkable monument runs deep. The first church bearing this name was built by Emperor Constantine the Great in 325 AD on a height where there had previously been a temple dedicated to the goddess Artemis, on the acropolis of ancient Byzantion. Afterward, expansion works were carried out under the leadership of his successor, Constantius, in 365, with special attention given to this site, transforming it into the episcopal residence of Constantinople.





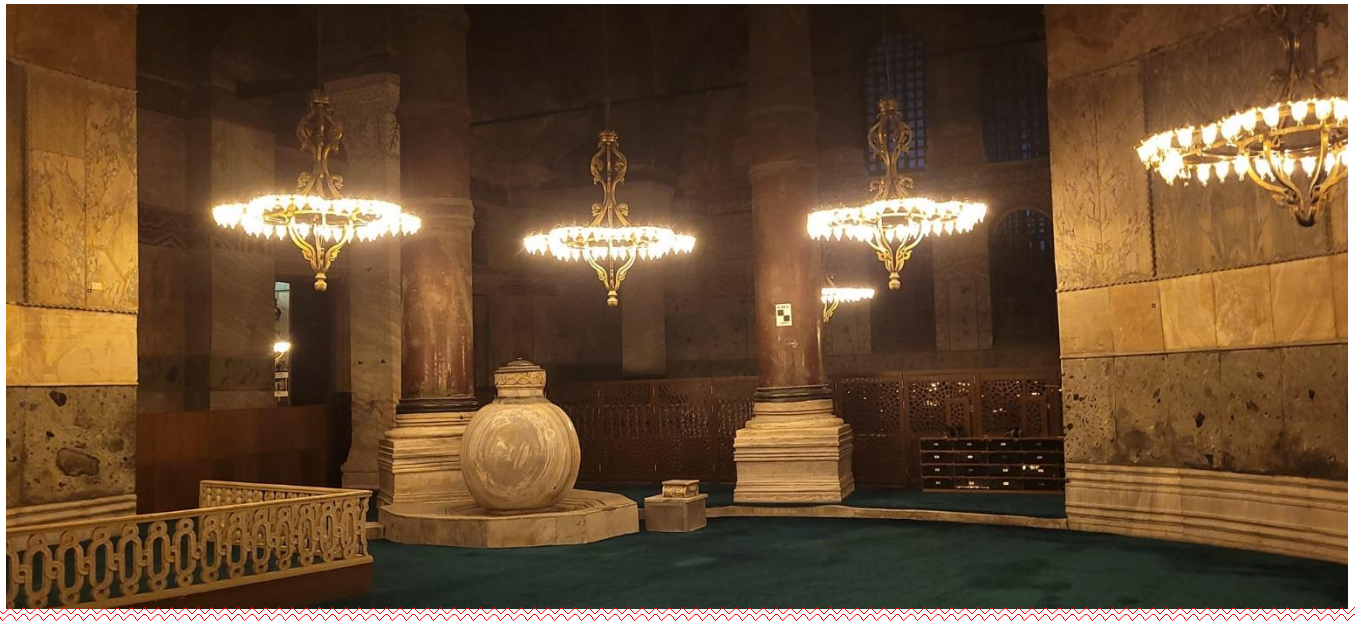
In 404, the church fell victim to flames during a revolt related to the exile of Saint John Chrysostom. Then, in 415 AD, Emperor Theodosius II initiated a reconstruction of the church, presenting it in a new architectural form. However, this second edifice was devastated and engulfed in flames during the revolt known as the Nika Riots in 532. This revolt was on the brink of toppling the throne of Emperor Justinian I, also known as "the Great." It functioned as the cathedral of the Ecumenical Patriarchate of Constantinople until 1453 when the city fell under Turkish rule, and the structure was converted into a mosque.



In 1935, under the leadership of Atatürk, the modern founder of Turkey, Hagia Sophia was reconfigured as a museum, reflecting the desire to unite and respect cultural and religious diversity. Due to its historical and architectural significance, it was included in UNESCO's prestigious list of World Heritage Sites in 1985.

Nevertheless, the status of Hagia Sophia continued to provoke controversies. In July 2020, Turkey's Council of State ruled that its conversion into a museum was illegal, leading to its reversion to mosque status. This move sparked strong reactions, including from UNESCO and countries like Greece, which expressed concerns about protecting cultural heritage and providing broad public access to this historic symbol.

The first Friday prayer as a mosque took place on July 24, 2020, in the presence of President Recep Tayyip Erdoğan and numerous faithful. Today, Hagia Sophia is accessible to the public, astounding visitors with its impressive dimensions, elaborate ornaments, respectful atmosphere, and





unique architectural features.

The architectural characteristics of Hagia Sophia are impressive and cannot be overlooked. The building stretches 73 meters in length and 82 meters in width, with a maximum height of 55 meters. The mosque's four minarets reach heights of 60 meters, adding an imposing presence to the city's skyline.



Today, Hagia Sophia remains a symbol of Istanbul's historical and cultural diversity, continuing to draw visitors from around the world with its beauty and profound significance.

Over time, three other constructions of interest joined the church's vicinity: the Treasury, the Baptistry, and the Patriarchate Building. Of the latter, today, only a memory remains. The Baptistry was transformed into a mausoleum for two Turkish sultans, while the old Treasury building maintains its presence among the buttresses on the northeast side of the main edifice.

Throughout the years, the Turks added a series of small and diverse structures within the Hagia Sophia complex: a purification fountain, a clock, a madrasa (Quranic school), and several mausoleums housing the remains of Ottoman dynasty members.

Curiosities from Istanbul

Trainer–Drăguț Violeta
ICAR Costești

Turkey, and especially the city of Istanbul, hides many historical mysteries and curiosities. The city has been Greek, then Roman, Byzantine, and since 1453, it has become a Turkish city. Istanbul, formerly known as Constantinople, represents a blend of Christianity overlaid with Islam. The ruins of the old city of Constantinople are left in the center of the city, like an open-air museum, serving as evidence of the grandeur of the victorious people. These ruins seem to say, "This is all that remains of the old city." The Column of Constantine, located in the city center, in Sultanahmet Square, dates back to the time of Emperor Constantine the Great. It is a grand column that stands in the street, and anyone passing by for the first time wonders why it is there. However, it had its significance in history. The column was once a part of the Byzantine Hippodrome, built by the Roman Emperor Septimius Severus in the year 203 after the occupation of the Greek colony Byzantion, which was then named Augusta Antonina. Later, the

Hippodrome was rebuilt and expanded by the Roman Emperor Constantine the Great when the city was elevated to the status of the capital of the Byzantine Empire. The Hippodrome was the center of activity, hosting chariot races.

Hagia Sophia, originally a Christian church, then a mosque, later a museum, and presently a mosque again, became the Great Mosque of Hagia Sophia starting from July 24, 2020. After 86 years, a religious service was held within the mosque. A green panel with golden inscriptions in Turkish, Arabic, and English displays the new name: Hagia Sophia Grand Mosque. The floor is covered with a bright turquoise carpet, and white curtains cover the mosaics with icons of the Virgin Mary, the baby Jesus, and other Christian symbols during Muslim prayers. The construction of the Hagia Sophia in its current form took place between 532 and 537 under the rule of Emperor Justinian I. He initiated the construction in 532 on one of the hills of Constantinople.

The largest flag in Turkey is situated on Çamlıca Hill in Istanbul, with a record height of 115 meters and an area of 1453 square meters. This flag is located in the Edirnekapı Martyrs Cemetery and on the TRT Ulus Campus. In comparison, the old flag was 111 meters tall.

Marmaray, the metro line that connects the European and Asian shores, takes about 10 minutes. The line is approximately 6 stories underground, with six escalators leading down. Part of the line passes under the Bosporus Strait, and you can feel nothing except the scent of the sea and the strange sensation of being underwater... 13.6 kilometers under the Bosporus. The line stretches from Halkalı on the European side to Gebze on the Asian side, along the northern shore of the Sea of Marmara. Construction of the line began in 2004 and was initially planned to be completed in nine years, not five as the project envisioned. Delays were mainly caused by the discovery of historical and archaeological sites along the route. The project was inaugurated by Prime Minister Erdoğan on October 29, 2013. The line can carry 75,000 passengers per hour on each line.

Connections in History and Modernity

Coach–Vișan Ștefania Elena
ICAR Costești

The bridges spanning the Bosporus Strait represent not only impressive feats of engineering but also symbols of connectivity between two continents and the evolution of infrastructure over time. They have played a crucial role in Turkey's history and in the development of Istanbul, facilitating links between Europe and Asia and driving economic and social growth in the region. This report delves into the evolution and significance of the bridges over the Bosporus in both historical and modern contexts.

Bosphorus Bridge I (Boğaziçi Köprüsü) - The First Link

The first bridge over the Bosporus, known as Bosphorus Bridge I or Boğaziçi Bridge, was inaugurated in 1973. It marked a significant milestone in Turkey's development as it established a direct connection between the European and Asian continents. The bridge, a suspension structure, is approximately 1,560 meters long and 33 meters wide. Over the years, it has become an icon of Istanbul and a tourist attraction in its own right.

Bosphorus Bridge II (Fatih Sultan Mehmet Köprüsü) - Enhanced Connectivity

Bosphorus Bridge II, also referred to as Fatih Sultan Mehmet Bridge, was completed in 1988 and brought significant improvements in terms of infrastructure and traffic. It is located north of the first bridge and is also a suspension structure. With a length of approximately 1,090 meters and a width of 39 meters, the bridge increased the traffic capacity between the two continents.

Yavuz Sultan Selim Bridge (Third Bosphorus Bridge) - Technical Advancement

Yavuz Sultan Selim Bridge, also known as the Third Bosphorus Bridge, was completed in 2016. This

bridge differs from the first two as it is a two-level suspension bridge with a highway on each level. With a length of approximately 2,164 meters, it is the world's longest two-level suspension bridge and is named after Ottoman Sultan Selim I.

The Importance of Bridges Over the Bosporus

These bridges have had a significant impact on the development of Istanbul and the entire region. They facilitated the flow of people, goods, and services between the two continents, fostering economic development and tourism. Moreover, they alleviated traffic congestion within the city and enhanced the mobility of the population.

The bridges over the Bosporus are not merely technical achievements but also representations of global connections and urban development. They illustrate how modern infrastructure can bring about substantial changes in quality of life and community advancement. These bridges serve as inspirational models of innovation and collaboration across various domains of expertise.

Across the Golden Horn, the following bridges have been constructed:

- Bosphorus Bridge I (Boğaziçi Köprüsü) - Inaugurated in 1973.
- Bosphorus Bridge II (Fatih Sultan Mehmet Köprüsü) - Completed in 1988.
- Yavuz Sultan Selim Bridge (Third Bosphorus Bridge) - Completed in 2016.

The bridges over the Bosporus are not just pathways between two continents; they are also symbols of progress, connection, and adaptation to change. Their technological evolution and impact on people's lives reflect the importance of sustainable infrastructure and investments in urban development. These bridges stand as a tribute to both human ingenuity and the spirit of global cooperation.





