




# LA DRUM PRIN EUROPA ȘI ASIA EXPERIENȚE CULTURALE ȘI SOCIALE

## ON THE ROAD THROUGH EUROPE AND ASIA CULTURAL EXPERIENCES AND SOCIAL

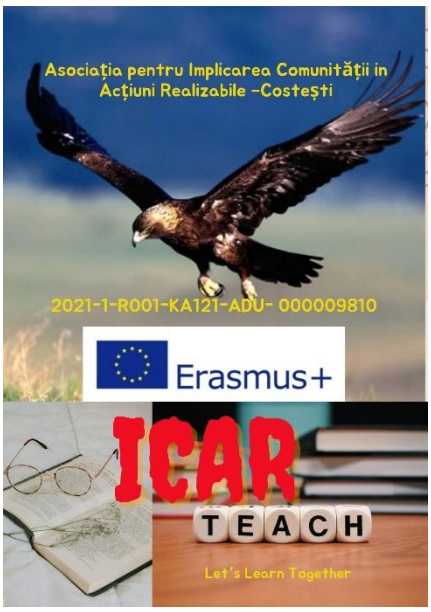
NR. 1
COSTEȘTI, 2023

# La drum prin Europa și Asia
# experiențe culturale și sociale

## Ghid istorico-geografic

**COSTEȘTI, 2023**

Nr. 1




**All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, in any form or any means, without permission in writing from the authors.**

**„The European Commission is not responsible for any uploaded or submitted content. The content reflects the views only of the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"**

**Material made within the Erasmus project**
**2021-1-RO01-KA121-ADU- 000009810**
EDUCAȚIA ADULȚILOR
2021-2022

**PROJECT FUNDED BY THE EUROPEAN UNION**

**ISSN**

## Coordonator

**Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România**

## Collaborators

**Prof. înv. primar/formator, Niță Maria Daniela-ICAR Costești**

**Prof./formator Popescu Ramona Ionela- ICAR Costești**

**Formator, Ilie Niculina- ICAR Costești**

**Formator, Anca Marius-ICAR Costești**

**Prof. înv. primar/formator Vișan Ștefania Elena- ICAR Costești**

**Prof. /formator, Drăguț Violeta- ICAR Costești**

## Editor

**Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România**

## Corector

**Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România**

## Traducere

**Prof. Ghițulescu Daniela, ICAR Costești-România**

## Coperta

**Prof. Drăguț Violeta, ICAR Costești-România**

# Cuprins

Introducere ..... 5

**LA DRUM PRIN EUROPA ȘI ASIA ..... 6**

**EXPERIENȚE CULTURALE ȘI SOCIALE ..... 6**

Castelul Sforzesco ..... 6

Prof.înv.primar/formator–Niță Maria Daniela ..... 6

Italia ..... 8

Prof.înv.primar/formator – Niță Maria Daniela ..... 8

Milano ..... 10

Formator- Ilie Niculina ..... 10

Domul din Milano ..... 13

Formator- Drăguț Violeta ..... 13

Cimitirul Monumental din Milano ..... 16

Formator- Drăguț Violeta ..... 16

City life-centrul milanez ..... 19

Formator- Drăguț Violeta ..... 19

Raport cultural ..... 20

Prof. Ramona Popescu ..... 20

Inter vs A C Milan ..... 23

Formator Anca Marius Costin ..... 23

ON THE ROAD THROUGH EUROPE AND ASIA ..... 25

CULTURAL AND SOCIAL EXPERIENCES ..... 25

Sforzesco Castle ..... 25

Primary teacher/trainer – Niță Maria Daniela ..... 25

Italy ..... 26

Primary teacher/trainer – Niță Maria Daniela ..... 26

Milano ..... 29

Trainer - Ilie Niculina ..... 29

The Duomo of Milan ..... 30

Trainer- Drăguț Violeta ..... 30

Cultural report ..... 32

Teacher Ramona Popescu ..... 32

Inter vs AC Milan ..... 34

Trainer Anca Marius Costin ..... 34

# Introducere

Ghidul cultural este unul dintre produsele Proiectului Erasmus AK1 cu numărul de referință 2021-1-RO01-KA121-ADU- 000009810, care se derulează în perioada 2021-2022 în cadrul Asociației pentru implicarea comunității în acțiuni realizabile Costești din România.

Proiectul funcționează în cadrul Programului Uniunii Europene UE 2020, cu finanțarea prin programul Erasmus +, finanțat de Comisia Europeana.

Proiectul are ca scop formarea profesorilor din asociației noastre, în vederea îmbunătățirii abilităților didactice de coaching și TIC. Formarea s-a realizat prin 2 cursuri oferite de furnizori de formare din Uniunea Europeană:

Prin participarea la aceste cursuri formatorii noștri participanți la curs s-au întânlit cu profesori din alte țări europene, au comunicat, au învățat împreună, au empatizat și în cele din urmă s-au împrietenit. Din această colaborare și pe baza materialelor studiate anterior, cursanții au prezentat rapoarte culturale echipei de proiect, iar aceasta a realizat pe baza acestora prezenta revistă, care evidențiază farmecul și beneficiile multiple ale programului Erasmus+.

The guide is one the products of the Erasmus Project *2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810,* that has developed over the years 2018-2019 by the School from ICAR Costești-Romania with the cooperation of training providers from Europe.

Parents, communities and other people will be helped to know new cultures, fill choose the media information and stop judging people. Everybody will better know the purposes of EU by 2020 programme.

Project coordinator- Drăguț Violeta

# LA DRUM PRIN EUROPA ȘI ASIA
# EXPERIENȚE CULTURALE ȘI SOCIALE

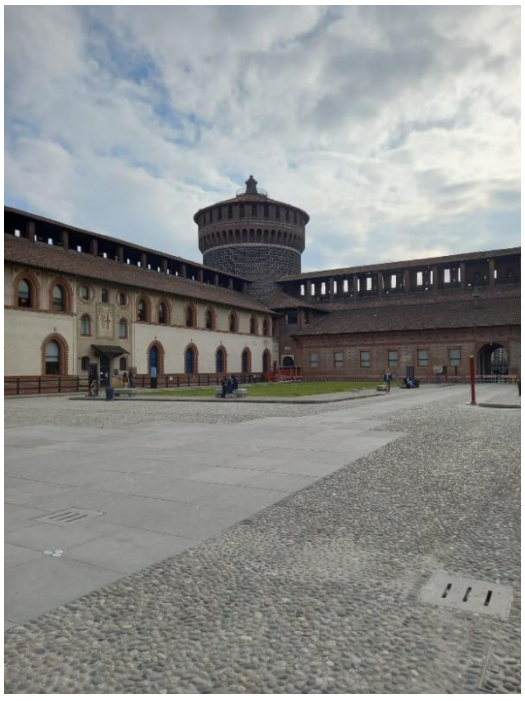
## Castelul Sforzesco

Prof. înv. primar/formator–Niță Maria Daniela
Asociația pentru implicarea comunității în acțiuni realizabile Costești
Școala Gimnazială Nr. 1 Costești

De sute de ani, locuitorii orașului Milano au considerat castelul Sforza un simbol al tiraniei și dominației străine. De la unificarea Italiei, care a avut loc în secolul al XIX-lea, această cetate uriașă a devenit un centru cultural venerat. Complexul include numeroase muzee și o colecție impresionantă de artă, cu picturi semnate de Andrea Mantegna, Titian și Tintoretto, precum și cu sculpturi realizate de marele Michelangelo.

Fostă reședință a Ducilor de Milano, fortăreața este construită din cărămidă roșie cu turnuri înalte și ziduri de apărare și a fost începută de Visconti în secolul al XIV-lea. Distrus aproape în totalitate în anul 1447, Castelul a fost refăcut de familia Sforza, ca reședința regală, ceea ce înseamnă că de-a lungul secolelor au fost implicați mulți arhitecți și designeri, inclusiv Leonardo da Vinci.





După *Duomo*, Castello Sforzesco este principalul obiectiv turistic din Milano datorită celor 12 mini-muzee și a diverselor obiecte ce datează din paleolitic până în anii 1950. Castelul a fost reședința familiei de nobili Visconti din anul 1368 și mai apoi readus la splendoarea inițială prin restaurări de către familia de aristocrați Sforza în anii 1450. Întreaga curte s-a adunat aici câteva decenii mai târziu când Ludovico 'il Moro' era privit ca unul dintre cei mai rafinați oameni din Europa. Castelul a început să se degradeze în 1499, iar Ludovico a sfârșit prin a fi închis în anul 1500.

În timp ce orașul Milano se zbătea sub ocupația franceză de la începutul secolului al 19-lea, bastioanele în formă de stea ale castelului au fost dărâmate. La sfârșitul anilor 1800 se vorbea chiar despre dărâmarea completă a întregului castel, dar din fericire pentru oraș, arhitectul Luca Beltrami s-a luptat pentru a îl păstra în picioare. Acesta a venit cu propunerea de a găzdui aici diverse colecții de artă ale orașului Milano. Între anii 1893 și 1904, Beltrami a supravegheat restaurarea castelului, iar eforturile sale au fost cele care au salvat edificiul de la pierzanie.



Turiștii intră în Castello Sforzesco prin piața d'Armi; porțile îi aduc în Rocchetta – cea mai veche parte a castelului și în Cortile (curtea castelului), unde sunt expuse în dese rânduri tot felul de sculpturi. Palazzo della Corte Ducale se află în partea dreapta în stil renascentist. Tot aici se găsește și intrarea la multitudinea de muzee din cadrul castelului - Civici Musei.

În timpul celui de-al doilea război mondial, castelul a suferit daune majore în urma bombardamentelor, și a trebuit să fie iarăși restaurat pentru a fi adus în starea de astăzi. Castello Sforzesco găzduiește astăzi Muzeul de Mobilă, Muzeul de Artă Antică, Muzeul Instrumentelor Clasice, Colecția de Artă Aplicată, Secțiunile Egiptene și Preistorice ale Muzeului de Arheologie și Colecția de Tipărituri Achille Bertarelli.



Cel mai important muzeu al castelului este însa Pinacoteca del Castello Sforzesco, care expune manuscrisul de la Codex Trivulzianus al lui Leonardo da Vinci, Rondanini Pietà de Michelangelo și Trivulzio Madonna de Andrea Mantegna.

Astăzi, marele Castello Sforzesco arată la fel de luxos ca pe vremuri. Fostul șanț ar fi putut fi acoperit cu iarbă de mult timp, dar cele patru turnuri de colț ies încă puternic din ziduri. Turnul de intrare din Filarete a fost complet restaurat, în vârful căruia ceasul castelului „Soarele Justiției" bate ceasul - este instalat aici în memoria primului proprietar, ducele de Visconti.



După cum se potrivește unei adevărate cetăți antice, Castelul Sforza are o rețea dezvoltată de pasaje subterane. Se știe că o parte semnificativă a acestora a fost construită pe vremea când Ludovico Sforza locuia aici - ducele dorea să își poată părăsi reședința oricând. Potrivit legendei, unul dintre tunelurile lungi ar putea trece dincolo de zidurile cetății și ar putea ajunge la mănăstirea Santa Maria della Grazia. Dacă este adevărat sau nu - acum nu mai este posibil să se verifice, deoarece tunelul a fost distrus.

După ce rețeaua subterană a fost extinsă de invadatorii spanioli, transformând castelul într-o garnizoană militară, au acordat o mare atenție pasajelor secrete din cetate, au restaurat coridoarele vechi și au creat altele noi. Unele dintre temnițe sunt bine conservate, iar astăzi unul dintre tuneluri este deschis vizitatorilor - aceasta este Strada Coperta delle Ghirlanda. Se desfășoară în jurul cetății de sub Parcul Sempione.

# Italia

Prof.înv.primar/formator – Niță Maria Daniela
Asociația pentru implicarea comunității în acțiuni realizabile Costești
Școala Gimnazială Nr. 1 Costești

Educația în Italia este gratuită și obligatorie de la șase la șaisprezece ani, și constă din cinci etape: grădinița (scuola dell'infanzia), școala primară (scuola primaria), școala gimnazială (scuola secondaria di primo grado), liceul (scuola secondaria di secondo grado) și studiile universitare (università).Școlile superioare postuniversitare sunt instituții independente similare cu Grandes écoles din Franța și care oferă pregătire avansată și programe de cercetare prin cursuri de tip universitar, fiind dedicate studiilor postuniversitare și postdoctorale.

Universitatea Sapienza din Roma este cea mai mare universitate din Europa după numărul de studenți.




Italia găzduiește o gamă largă de universități, colegii și academii. Înființată în 1088, Universitatea din Bologna este cea mai veche din lume. În 2009, Universitatea din Bologna era, conform The Times, singura din Italia în primele 200 din lume. Universitatea Bocconi din Milano a fost clasată între cele mai bune 20 de academii economice din lume de către The Wall Street Journal, în special datorită programului de MBA, care în 2007 o făcea să fie pe locul 17 în lume la preferințele de recrutare a absolvenților de către marile companii multinaționale. Bocconi a fost clasată de Forbes pe primul loc în lume la categoria specială a raportului preț-calitate. În mai 2008, Bocconi a depășit mai multe universități economice aflate tradițional în topurile mondiale în clasamentul studiilor de management alcătuit de Financial Times, ajungând pe locul 5 în Europa și 15 în lume.

Alte universități teoretice și tehnice de top sunt Universitatea Politehnică din Torino, Politecnico di Milano (care în 2011 era pe locul 48 în clasamentul mondial al universităților tehnice alcătuit de QS World University Rankings), Universitatea Sapienza din Rome (aflată pe locul 33 în Europa în 2005, și aflată în primele 50 de colegii din Europa și primele 150 din lume iar în 2013, Center for World University Rankings a plasat-o pe locul 62 în lume și pe primul loc în Italia în World University Rankings.) și Universitatea din Milano. Aceasta din urmă este singura membră din Italia a Ligii Europene a Universităților de Cercetare, un grup prestigios de douăzeci de universități europene centrate pe cercetare.

Conform National Science Indicators (1981–2002), bază de date produsă de Research Services Group cu liste de statistici ale citărilor și rezultatelor pentru peste 90 de țări, Italia are o producție peste medie de lucrări științifice (ca număr de articole scrise cu cel puțin un autor din Italia) în științele spațiale (9,75% din lucrările din lume provin din Italia), matematică (5,51% din lucrări), informatică, neuroștiințe și fizică; cea mai mică producție de lucrări, dar tot aflată peste media mondială, se înregistra în domeniile științelor sociale, psihologiei și psihiatriei, economiei și afacerilor.

**Arhitectura**

Italia are un stil arhitectonic foarte larg și divers, ce nu poate fi clasificat doar după perioadă, ci și după regiune, având în vedere divizarea Italiei în mai multe state regionale până la 1861. Aceasta a creat o diversitate și un eclectism a designului arhitectural.

Italia este cunoscută pentru considerabilele realizări din arhitectură, cum ar fi construcția de arcuri, domuri și structuri similare în Roma Antică, fondarea mișcării renascentiste în arhitectură între sfârșitul secolului al XIV-lea și secolul al XVI-lea, a cărei origini îi este atribuită lui Filippo Brunelleschi. Este țara de origine a palladianismului(en), un stil de construcții care a inspirat mișcări cum ar fi arhitectura neoclasică(en), și a influențat stilul în care nobilii și-au construit conacele de la țară în toată lumea, în special în Regatul Unit, Australia și SUA între sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XX-lea. În Italia se găsesc unele dintre cele mai spectaculoase opere de arhitectură din Occident, cum ar fi Colosseumul, Bazilica Sfântul Petru din Roma, catedrala din Milano, catedrala din Florența, turnul înclinat din Pisa și clădirile din Veneția. Arhitectura italiană a influențat în mare măsură arhitectura mondială. Arhitectul britanic Inigo Jones(en), inspirat de designul clădirilor și orașelor italiene, a readus ideile arhitecturii renascentiste italiene în Anglia secolului al XVII-lea, inspirat fiind de Andrea Palladio. În plus, un stil inspirat din cel italian, modelat în special pe arhitectura Renașterii, a fost popular în Statele Unite în secolul al XIX-lea.

**Arte vizuale**

Istoria artelor vizuale italiene face parte din istoria picturii occidentale. Arta romană a fost influențată de Grecia și poate fi considerată în parte o succesoare a picturii antice grecești. Pictura romană are însă și unele caracteristici unice și importante. Singurele picturi romane care s-au păstrat până astăzi sunt picturi murale, multe găsite în vilele din Campania, în Italia sudică. Aceste picturi pot fi grupate în 4 „stiluri” sau perioade principale și multe conțin primele exemple de trompe-l'œil, pseudo-perspectivă și peisaj pur.

Pictura pe lemn a devenit mai frecventă în perioada romanescă, sub influența icoanelor bizantine. Către mijlocul secolului al XIII-lea, arta medievală și pictura gotică au devenit mai realiste,apărând și interesul pentru ilustrarea volumului și perspective în Italia cu Cimabue și discipolul său Giotto. Ei sunt considerați a fi cei mai mari doi maeștri ai picturii în cultura occidentală.

*David de Michelangelo*

Mulți afirmă că Renașterea Italiană a fost epoca de aur a sculpturii, întinsă de-a lungul perioadei dintre secolul al XIV-lea și jumătatea secolului al XVII-lea, cu o importantă influență în afara granițelor Italiei moderne. În Italia, artiști ca Paolo Uccello, Fra Angelico, Masaccio, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Filippo Lippi, Giorgione, Tintoretto, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Rafael, Giovanni Bellini și Titian au dus pictura la un nivel superior prin utilizarea perspectivei, prin studiul anatomiei umane și proporțiilor, și prin dezvoltarea unui rafinament fără precedent al tehnicilor de desen și pictură. Michelangelo a fost un sculptor activ între 1500 și 1520, și între marile sale capodopere se numără David, Pietà, Moise. Alți sculptori renascentiști au fost Lorenzo Ghiberti, Luca Della Robbia, Donatello, Filippo Brunelleschi, Andrea del Verrocchio.

În secolele al XV-lea și al XVI-lea, Renașterea Înaltă(en) a adus o artă stilizată denumită manierism. În locul compozițiilor echilibrate și al abordării raționale a perspectivei, care caracterizau arta de la începutul secolului al XVI-lea, manieriștii căutau instabilitate, artificiu și îndoială. Chipurile și gestica imperturbabile ale lui Piero della Francesca și liniștitele Fecioare ale lui Rafael sunt înlocuite cu expresiile tulburi ale lui Pontormo și cu intensitatea emoțională a lui El Greco. În secolul al XVII-lea, între cei mai mari pictori ai barocului italian(en) se numără Caravaggio, Annibale Carracci, Artemisia Gentileschi, Mattia Preti, Carlo Saraceni și Bartolomeo Manfredi. Ulterior, în secolul al XVIII-lea, rococoul italian(en) a fost inspirat în principal de rococoul francez, Franța fiind țara fondatoare a acestui

stil particular, cu artiști ca Giovanni Battista Tiepolo și Canaletto. Sculptura neoclasică italiană, prin nudurile lui Antonio Canova, s-a concentrat pe aspectul idealist al mișcării.

În secolul al XIX-lea, marii pictori romantici italieni erau Francesco Hayez, Giuseppe Bezzuoli și Francesco Podesti. Impresionismul a fost adus în Italia din Franța de către Macchiaioli(en), în frunte cu Giovanni Fattori, și Giovanni Boldini; realismul — de Gioacchino Toma și Giuseppe Pellizza da Volpedo. În secolul al XX-lea, cu futurismul, în principal reprezentat de operele lui Umberto Boccioni și Giacomo Balla, Italia a redevenit epicentru al evoluției artistice în pictură și sculptură. Futurismului i-au urmat picturile metafizice ale lui Giorgio de Chirico, care a exercitat o puternică influență asupra suprarealiștilor și generațiilor de artiști ce le-au urmat.

**Dicționar:**

| **Română** | **Italiană** | **Engleză** |
|---|---|---|
| **Bună ziua!** | **Ciao!** | **Hello!** |
| **Mulțumesc!** | **Grazie!** | **Thank you!** |
| **Aș dori o cafea!** | **Vorrei un caffe!** | **I would like a coffe!** |
| **Italia e o țară frumoasă!** | **L"Italia e un bel paese!** | **Italy is a beautiful country!** |
| **Pizza e gustoasă.** | **La pizza e gustosa.** | **The pizza is delicious!** |
| **Bună seara!** | **Buona serata!** | **Good afternoon!** |
| **La revedere!** | **Arrivederci!** | **Good bye!** |
| **Încântat de cunoștință!** | **Lieto di conoscerti!** | **Nice to meet you!** |
| **Cum te numești?** | **Como ti chiami?** | **What is your name?** |

Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki, accesat la 01.01.2022

## Milano

Formator- Ilie Niculina
Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești

Material realizat în cadrul proiectului Erasmus+ cu numărul de referință: 2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, din cadrul Acreditării pentru mobilități Erasmus+, în domeniul Educația Adulților , numărul: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653.

Milano, unul dintre cele mai mari, frumoase și cunoscute orașe din Italia, este o destinație turistică pentru toți pasionații de modă, arhitectură și gastronomie. Este un oraș scump, fascinant, spectaculos prin clădirile sale somptuoase, considerați capitala modei și a fotbalului italian.

**Milano** este capitala regiunii Lombardia din nordul Italiei şi are, alături de împrejurimi, una dintre cele mai mari populaţii dintre oraşele europene, de patru milioane de persoane pe o suprafaţă de

aproape 2000 de kilometeri pătraţi. Zona metropolitană milaneză face parte din aşa-zisa Blue Banana, zona europeană cu cea mai mare populaţie şi densitate industrială. Zona metropolitană a oraşului avea în 2008 al şaptelea cel mai mare Produs Intern Brut (PIB) din Europa, cu un PIB per capita de aproximaiv 40.000 de euro, cu 60% peste media europeană. Persoanele care lucrează în Milano au cel mai mare venit mediu din Italia, dar pentru cei veniţi din afară este unul din cele mai costisitoare din lume (locul 11).



Orașul este faimos pentru Domul din Milano, una dintre cele mai mari și faimoase catedrale gotice din lume, La Scala, una dintre cele mai faimoase opere din lume, Galleria Vittorio Emanuele, o fascinantă galerie cu magazine, restaurante și cafenele, galeria de artă Brera, turnul Pirelli, stadionul San Siro și Castelul Sforzesco, un mare castel medieval. În plus, în acest oraș se găsește Cina cea de Taină, pictura lui Leornado da Vinci.



Milano este un oras definit printr-o arhitecura si un design urban renascentist.
Dintre cele mai importante obiective istorice aminim:

- **Duomo di Milano** - cea mai mare catedrală gotică din lume, Domul datează din anul 1300. A fost construit din dorința lui Gian Galeazzo Visconti. Dacă urci cele 201 scări până pe acoperiș, vei avea o priveliște incredibilă asupra orașului. Vei rămâne impresionat de frumusețea statuilor și a structuralor piramidale, dar și de dimensiunile catedralei. Cea mai înaltă spiră, care are în vârful ei faimoasa **Madonnina**, are o înălțime de 108 metri. Statuia Fecioarei Maria, **Madonnina**, este acoperită cu 3900 de straturi de aur.
- **Biserica Santa Maria della Grazie** a fost construită în anul 1466 și găzduiește una dintre cele mai faimoasea picturi ale lui Leonardo da Vinci, ”La Ultima Cena” (Cina cea de taină).





- **Cimitirul Monumental** este locul unde au fost înmormântați și îngropați mulți oameni de mare ai orașului; Palazzo Reale este o clădire superbă din punct de vedere arhitectural, construită în secolul 18 în stil neo-clasic și fostă reședință a guvernatorilor spanioli și austrieci; iar Villa Reale a fost locuită de marele Napoleon și de soția sa, Josephine, și sunt unul dintre cele mai frumoase interioare din Milano.



- **Castelul Sforzesco** este o clădire maiestuasă. În interior se află frumoase curți construite în stil gotic-renascentist și săli proiectate de Leonardo. De asemenea puteți admira fresce pictate de maeștrii precum Bramante. Castelul găzduiește acum importante expoziții de artă.
- **Teatro alla Scala** (ori, adeseori, doar La Scala) din Milano, Italia, este cel mai însemnat centru al culturii italiene de operă, totodată este una din cele mai faimoase teatre de operă din lume.
- **Palatul Regal** este o clădire foarte veche care datează din anul 1100 și care a fost casa celor mai puternici oameni din Milano de-a lungul secolelor, de la Visconți la familia Sforza, guvernatorii spanioli și conducătorii austrieci. Înăuntru sunt găzduite expoziții de artă în prezent.
- **Coloanele San Lorenzo** reprezintă singurul monument ce datează de pe vremea romanilor, care a reușit să supraviețuiască până în prezent. Aceste 16 coloane care se situează în fața Bazilicii San Lorenzo sunt tot ce a rămas dintr-un templu roman, care datează probabil din secolul al II-lea.

# Domul din Milano

Formator- Drăguț Violeta
Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești
Liceul Tehnologic Costești

Participarea mea la mobilitatea din Milano în cadrul proiectului Erasmus+ cu numărul de referință: 2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, din cadrul Acreditării pentru mobilități Erasmus+, în domeniul Educația Adulților, numărul: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653 a fost o provocare și o bună oportunitate de formare profesională. Pe lângă această formare, bogăția culturală italiană și-a spus cuvântul și în dezvoltarea competențelor mele culturale și nu numai.

Milano, un oraș din nordul Italiei, unul dintre cele mai mari, frumoase și cunoscute orașe este o destinație turistică pentru toți pasionații de modă, arhitectură și gastronomie. Este un oraș fascinant, spectaculos prin clădirile sale impunătoare, considerat capitala modei și a fotbalului.

Milano este capitala regiunii Lombardia şi are împreună cu zona metropolitană aproximativ patru milioane de persoane pe o suprafaţă de aproape 2000 de kilometeri pătraţi. Zona metropolitană face parte din Megalopolisul Banana Albastră, zona europeană cu cea mai mare populaţie şi densitate industrială.

Orașul este faimos pentru **Domul din Milano**, una dintre cele mai mari și faimoase catedrale gotice din lume, este cel de-al treilea edificiu bisericesc romano-catolic ca mărime din Italia, după Bazilica San Pietro din Roma și Catedrala Santa Maria din Florența. Catedrala fost construită din dorința lui Gian Galeazzo Visconti, primele fundații au fost puse în 1388, în perioada în care orașele italiene concurau prin măiestria și dimensiunea catedralelor lor. A fost nevoie de aproape șase secole pentru ca Catedrala din Milano să fie finalizată.

Podoabă cu totul unică a arhitecturii stilului gotice, cu fleșele, ogivele și vitraliile sale. Fleșele/turlele sunt în număr de 135, iar cea mai înaltă atinge 109 metri. În vârful unei fleșe se află statuia policromă a Fecioarei Maria, adăugată la 1762, la dimensiune naturală, care în razele soarelui creează o imagine feerică. Statuia Fecioarei Maria, Madonnina, este acoperită cu 3900 de straturi de aur.



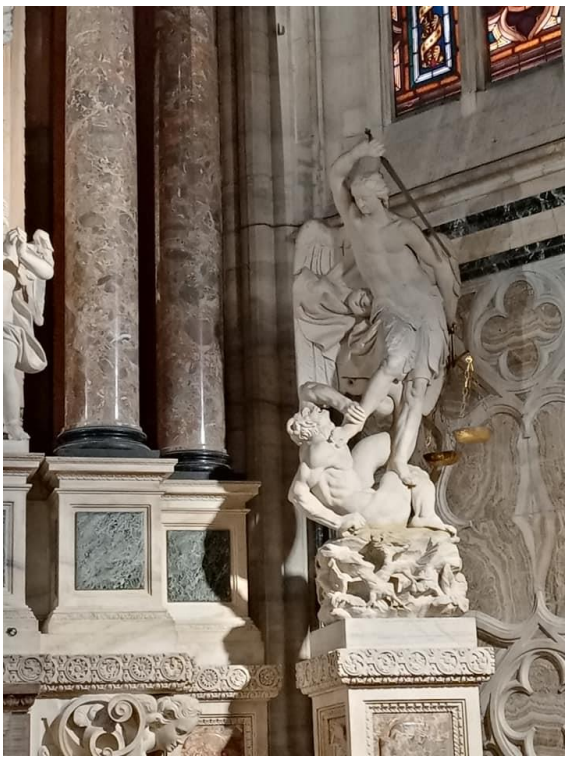


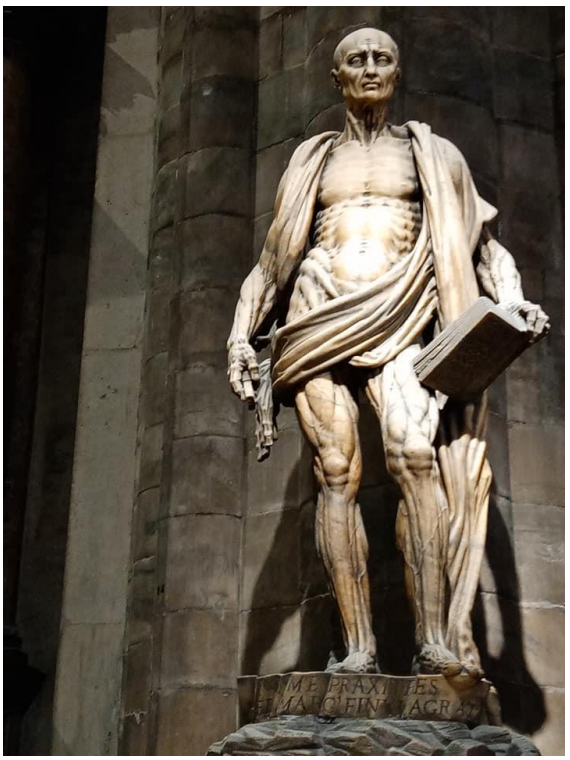
Ogivele, arcurile frânte caracteristice stilului gotic pun amprenta puternic pe catedrală. Arcurile frânte funcționeața ca niște contraforți rafinați, comparativ cu cei ai stilului romanic.





Catedrala din Milano are peste 2000 de statui, sunt foarte atent executate, la fel și marile ferestre ale clădirii, considerate a fi cele mai mari din lume.

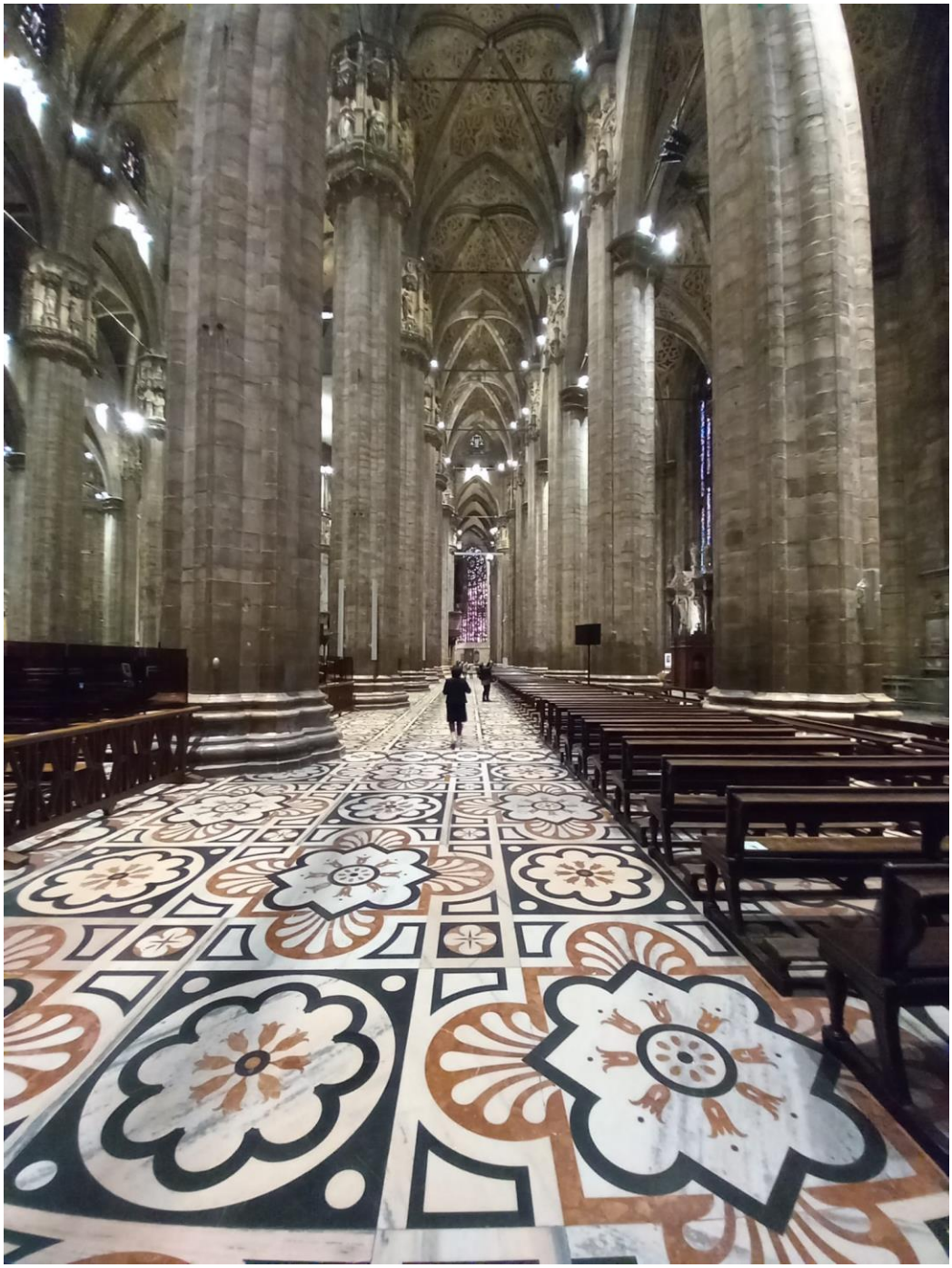




Interioarul are o capacitate de peste 40.000 de locuri și o lungime de 157 m, are cinci nave gigantice, separate de stâlpi de piatră artistic sculptați, sunt încadrate de ferestre cu vitralii. Absida, partea cea mai veche a catedralei, cu trei ferestre în formă de rozetă, realizate de Filippino de Modena, într-un mod ce dezvăluie complexitatea și măiestria sculpturii din secolul al XIV-lea. Fereastra mijlocie este una din cele mai mari ferestre de absidă din lume.



Podeaua catedralei este realizată din pietre de marmură ușoară și întunecată și a fost începută în 1584, dar finalizată numai în prima jumătate a secolului 20. În corul Duomo există o grilă pe podea sub care se află mormântul Sfântului Carlo Borromeo. Deasupra corului se află o lumină roșie care indică locul în care un cui de pe crucea lui Hristos a fost păstrat ca relicvă din 1461.



O altă caracteristică specială a Catedralei din Milano este acoperișul accesibil, la care se poate ajunge prin scări sau un lift, se poate urca pe cele 201 scări până pe acoperiș, locul din care se poate vedea o priveliște incredibilă asupra orașului.

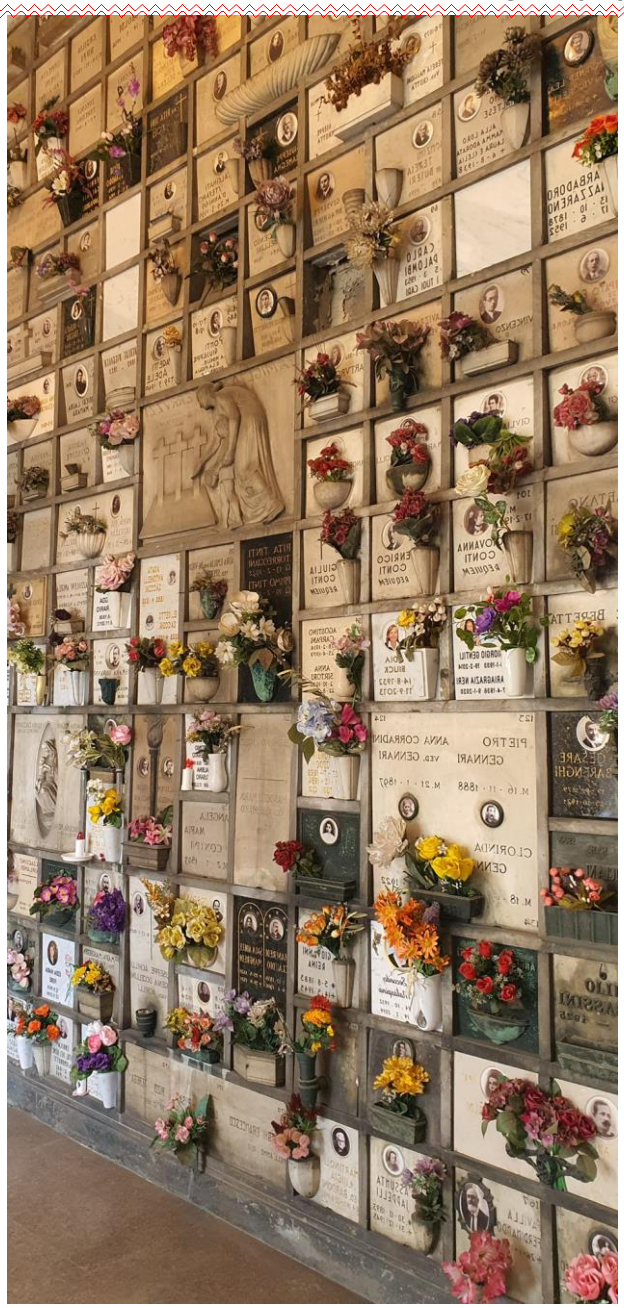


## Cimitirul Monumental din Milano

Formator- Drăguț Violeta
Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești
Liceul Tehnologic Costești

Cimitirul Monumental din Milano este mai mult decat un cimitir, cu o suprafată de 25 de hectare, aici sunt îngropati oamenii de vază ai orașului Milano, este un imens muzeu în aer liber, un spațiu plin de istorie și cultură. Exista atâtea sculpturi, fotografii, monumente, picturi, mozaicuri, toate evidențiind evenimetele istorice suprapuse momentelor din viața celor defuncți. Lucrarile de arta din cimitir sunt realizate în stilul sfârșitului de secol 19 și început de secol 20. Sunt opere atat de mari si somptuoase, ridicate de rudele decedatului pentru a-și arăta respectul față de acesta, dar și capacitatea financiară.

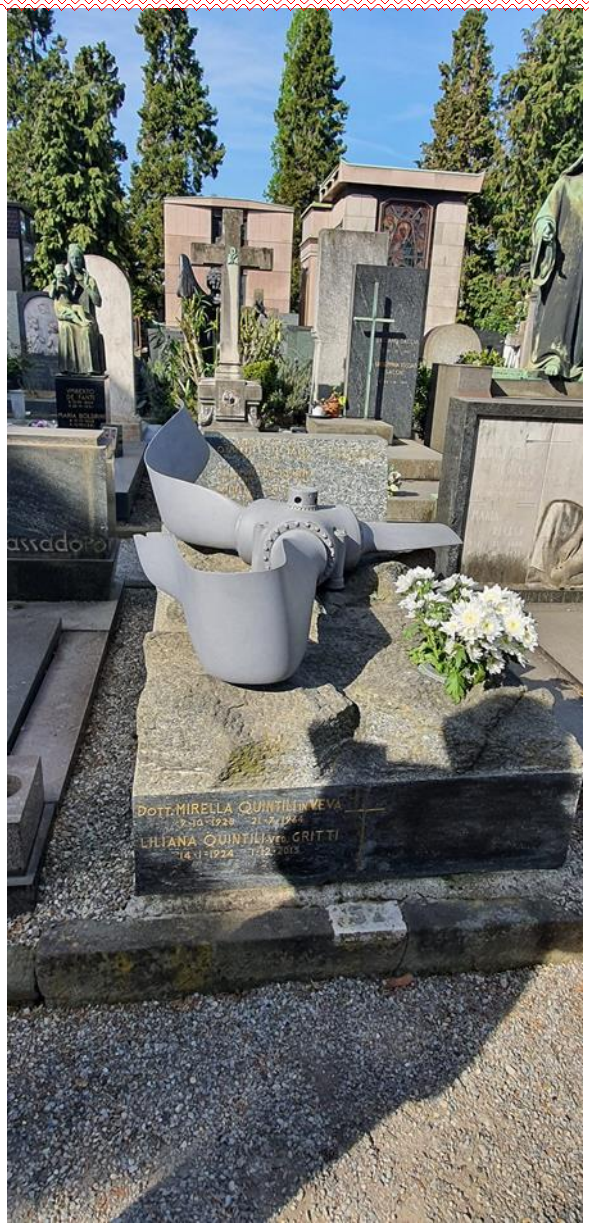
Cimitirul a fost deschis în anul 1866 și creat de arhitectul Carlo Maciachini pentru defuncții de aici, oameni care s-au născut chiar și în 1812, adica acum mai bine de 210 de ani. Majoritatea celor îngropati în acest cimitir sunt de rit catolic, însa exsistă și secțiuni pentru non-catolici și mozaici.





Sunt prezente aici la tot pasul sculpturi contemporane și clasice italiene, temple grecești, scene din Noul Testament, sau chiar o Columna lui Traian. Fiecare monument are o decorație unică, de un înalt nivel artistic. Lista persoanelor importante care odihnesc aici, a arhitecților și a artiștilor plastici care au executat superbele lucrări, se află la intrarea în cimitir, enumerându-se nume precum:

- AL. Manzzoni, a scris *Logodnicii*
- Giuseppe Verdi
- Arturo Toscanini
- Carlo Aliprandi (1881-1943), industrial și latifundiar
- Alberto Ascari (1918-1955), pilot învingător la Formula 1
- Antonio Ascari (1888-1925), pilot învingător la Marele Premiu
- Ernesto Bazzaro (1859 – 1937), sculptor
- Luca Beltrami (1854-1933), arhitect
- Arrigo Boito (1842-1918), compozitor și libretist
- Gino Bramieri (1928 – 1996), actor
- Maria Caserini (1884 – 1969), actriță




- Alfredo Catalani (1854-1893), compozitor
- Carlo Cattaneo (1801-1869), filosof, patriot
- Walter Chiari (1924-1991), actor
- Franco Corelli (1921-2003), tenor
- Guido Crepax (1933-2003), autor de benzi desenate
- Filippo Filippi (1830-1887), jurnalist, critic muzical
- Ambrogio Fogar (1941-2005), explorator, scriitor, navigator
- Giorgio Gaber (1939-2003), autor, compozitor, muzician
- Giuseppe Gervasini (1867-1941), personaj religios notat ca *El pret del Ratanat*
- Luigi Giussani (1922-2005) preot catolic, educator, fondator al
- Francesco Hayez (1791-1882), pictor
- Vladimir Horowitz (1903-1989), pianist
- Herbert Kilpin (1870-1916), fotbalist și fondator al AC Milan
- Carlo Maciachini (1818-1899), arhitect
- Alessandro Manzoni (1785-1873), poet, romancier (la Famedio)
- Ercole Marelli, antreprenor și fondator al Magneti Marelli.
- Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), poet și inițiator al mișcării literare a futurismului
- Antonio Maspes (1932-2000) Campion la ciclism pe pistă
- Bruno Munari (1907-1998), artist și designer
- Giovanni Pesce (1918-2007), susținător și medalie de aur
- Francesco Maria Piave (1810-1876), libretist, poet



- Amilcare Ponchielli (1834-1886), compozitor
- Salvatore Quasimodo (1901-1968), câștigător al Premiului Nobel pentru literatură
- Medardo Rosso (1858-1928), sculptor

- Defendente Sacchi (1796-1840), cărturar
- Giovanni Virginio Schiaparelli (1835-1919), astronom
- Piero Sacerdoti (1905-1966), asigurător
- Rosa Chiarina Scolari (1882-1949), Superioră generală a *Istituto della Riparazione*
- Temistocle Solera (1815-1878), libretist, poet, compozitor
- Michele Sindona (1920-1986), bancher și avocat
- Delio Tessa (1886-1939), poet dilectal
- Enzo Tortora (1929-1988), jurnalist
- Arturo Toscanini (1867-1957), dirijor și violoncelist
- Leo Valiani (1909-1999), scriitor, om politic
- și mormintele „marilor familii" din Milano, precum cele ale Falck (oțelărie), Bernocchi (fondatorul Triennale ), Bocconi (fondatorul universității omonime și a magazinelor universale La Rinascente ).

Surse:
https://ro.frwiki.wiki/wiki/Cimeti%C3%A8re_monumental_de_Milan, acccesat la 24.04.2022

## City life-centrul milanez

Formator- Drăguț Violeta
Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești
Liceul Tehnologic Costești

City life-centrul milanez cu cele trei turnuri, trei zgârie-nori, drepte (Isozaki Tower), strâmb (Turnul Hadids) și curbate (turnul lui Libeskind). Arhitectura modernă găzduiește aici peste 80 de magazine, 20 restaurante, 7 săli de cinema și alte atracții comerciale. Turnurile au înălțimi impresionante: 177 m, 209 m (50 etaje) și 231 m. Turnurile vor fi finalizate în anul 2025.



Proiectul aparține unor arhitecți celebri precum Zaha Hadid, Arata Isozaki și Daniel Libeskind. CityLife Shopping District și este cel mai mare cartier urban dedicat cumpărăturilor din Milano și din Italia, un nou concept de petrecere a timpului liber și stil de viață. Trei zgârie-nori, cu zone dedicate birourilor, magazinelor, restaurantelor și serviciilor. Zona rezidențială de lux va acoperi aproximativ 164.000 $m^2$ (1.770.000 mp), cu aproximativ 1.300 de apartamente (locuințe de aproximativ 4.500 de persoane). În plus, peste 50% din suprafața disponibilă, 170.000 $m^2$ (1.800.000 mp) sunt dedicate parcurilor, spațiilor verzi. De asemenea, vor exista locuri de parcare subterane pentru aproximativ 7.000 de vehicule. Pe viitor se va construe o stație de metrou, pe linia 5, dedicată în centrul Piazza Tre Torri.

## Raport cultural

Prof. Ramona Popescu
Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești
Liceul Tehnologic Costești

Am avut oportunitata de a participa la cursul **"Sistemic coaching, teaching and learning"** din cadrul programului Erasmus +, proiect cu nr. de referentă 2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, implementat de Asociația pentru Implicarea Comunității în Acțiuni Realizabile- Costești (ICAR), în perioada 13-20 martie 2022. Programul a constat în activități didactice în prima parte a fiecărei zile, iar în partea a doua a zilei, diverse activități culturale asfel, am putut vizita următoarele obiective turistice:

***Domul din Milano***. Duomo di Santa Maria Nascente, este catedrala Arhiepiscopiei Romano-Catolice de Milano. Cu suprafața de 1200 mp, catedrala milaneză, una dintre imaginile emblematice ale Italiei și ale Europei, este cel de-al treilea edificiu bisericesc romano-catolic ca marime din lume, dupa Bazilica San Pietro din Roma și catedrala din Sevilla. Podoaba cu totul unică a arhitecturii gotice, Domul din Milano are o capacitate de peste 40.000 de locuri și o lungime de 157 m. Construcția acestei catedralele occidentale a durat câteva secole, fiind începută în anul 1386 și încheiată în anul 1887. Domină și astăzi piața centrală din Milano, fiind un simbol al puterii economice pe care o are această capitală a Lombardiei. Este considerată poartă de intrare a comerțului ce traversa Alpii. Detaliile sculpturale ale celor 135 de turle, dintre care cea mai înaltă atinge 109 metri, și cele peste 2000 de statui, sunt atent executate, de asemenea, și marile ferestre ale cladirii care sunt considerate a fi cele mai mari din lume. Cea mai veche parte a catedralei este absida. Impesionante sunt și cele 3 arcade colosale cu dantelăria gotică sinuasă, mai ales arcada ce decorează exteriorul ferestrelor cu vitralii. La finalul transeptului sudic, în nava din dreapta se afla mormântul lui Gian Giacomo Medici. În fată se află sculptura cea mai celebră din Dom, înspăimântătoarea dar interesanta figură din punct de vedere anatomic a lui San Bartolomeo, al cărui martiriu glorios a constat în a fi jupuit de viu.

*Domul din Milano*







***Cimitero Monumentale di Milano.*** *Cimitirul Monumental* este mai mult decat un **cimitir**, arată ca un imens muzeu în aer liber. ca (sculpturi, fotografii, monumente, picturi, mozaicuri). A fost construit în jurul anului 1860, în stil Lombard. Printre statui, capele și alte lucrări de artă se găsesc morminte ce aparțin unora dintre cei mai faimoși oameni din cultura italiană și europeană de exemplu: Maria Callas, Alessandro Manzoni, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale.



*Cimitirul Monumental*

***Castelul Sforzesco.*** Fostă reședință a Ducilor de Milano, fortăreața este construită din cărămidă roșie cu turnuri înalte și ziduri de apărare și a fost începută de Visconti în secolul al XIV-lea. Distrus aproape în totalitate în anul 1447, Castelul a fost refăcut de familia Sforza, ca reședința regală, ceea ce înseamnă că de-a lungul secolelor au fost implicați mulți arhitecți și designeri, inclusiv Leonardo da Vinci.





*Castelul Sforzesco*

***Galleria Vittorio Emanuele.*** Aflată în centrul orasului Milano, chiar între Duomo și Teatrul Scala din Milano, se găseste Galleria Vittorio Emanuele II. A fost construită între anii 1860 si 1870. Galleria Vittorio Emanuele II este un alt monument pentru Regele care a unificat Italia, asa cum Roma are enormul său monument Vittorio Emmanuele. Este numit si mall de shopping fiind unul foarte elegant. Tavanul care se află foarte sus este facut din domuri de sticla si fier. A fost proiectată de Giuseppe Megnoni care, din păcate, a murit chiar înainte de a se termina clădirea, în urma unei căzături de pe schelă. Galeria Vittorio Emanuele atrage o mulțime de italieni și turiști, care vin pentru a face cumpărături, pentru a admira magazinele de lux, pentru a admira mozaicul de pe tavanul din curtea octogonală (care reprezintă Europa, Asia, Africa și America) sau mozaicurile de la capetele coridoarelor (ce reprezinta agricultura, știința, arta și industria). Galleria Vittorio Emanuele II a fost supranumită-camera vieții din Milano.







*Galleria Vittorio Emanuele*

***Gastronomie***

Printre specialități se numără platourile cu fructe de mare, pizza milaneză, gorgonzola, panettone (în mod tradițional se bucură de ziua de Crăciun și de Anul Nou, această pâine dulce și ușoară este un simbol al orașului Milano) sau risotto alla Milanese (acest risotto cremos, îmbogățit cu șofran, este mândria culinară a orașului Milano). Există sute de restaurante luxoase, Milano fiind unul dintre cele mai scumpe orașe din Europa.



*fructe de mare*



*pizza*



*risotto alla milanese*



*gorgonzola*



*panettone*

***Lacul Maggiore*** este al doilea ca marime, dupa Lacul Garda, avand o suprafata de 212 kmp și o adancime maximă de 370 m. Lacul este de origine glaciară, foarte bogat în pește iar pe malurile sale poți observa spectaculoasele plante mediteraneene (palmieri, lămâi, măslini, bougainvillea (floarea de hartie), azaleele, cameliile, stand semețe printre vilele somptuoase, hotelurile și casele de vacanță care acompaniază lacul.









Eu, percep fiecare experiență Erasmus + un mod de a învăța lucruri noi, despre mine, despre lume și diferitele sale culturi, deoarece atunci când ești înconjurat de oameni din alte țări (oameni pe care îi motivează valori și tradiții diferite și care, pur și simplu, gândesc în alt fel decât o faci tu), îți dai seama că lumea-i un loc mult mai mare decât colțișorul care reprezintă tot universul tău. Astfel, poți vedea lucrurile dintr-o perspectivă nouă, poți înțelege stiluri de viață diferite. poți crește din punct de vedere profesional, cultural și personal (Erasmus + este locul perfect unde te poți cunoaște!).

Interacțiunea cu oameni și comunități din diferite părți ale lumii te învață să apreciezi diferențele și să remarci similaritățile.

Devii mai conectat cu lumea înconjurătoare și privești totul cu o minte deschisă!

Surse:
http://www.mae.ro/
http://www.osservatorioturisticoitalia.com/
http://www.turismoeconsigli.com/statistiche-presenze-italia-maggio-2009/
http://demo.istat.it
http://www.euractiv.ro/
https://www.mihaijurca.ro/cimitero-monumentale-di-milano-ai-mai-vazut-atata-arta-la-un-loc-intr-un-cimitir
https://ro.theplanetsworld.com/6010-what-to-eat-in-milan-ro

## Inter vs A C Milan

Formator Anca Marius Costin
**Asociația pentru implicarea comunității în acțiuni realizabile Costești**

În timpul mobilității mele Erasmus de la Milano m-a interest pe plan cultural stadionul orașului, un oraș cu mare istorie în domeniul fotbalului. Milano a găzduit numeroase evenimente internaționale în multe discipline. Împreună cu orașul Cortina d'Ampezzo , va găzdui cele 20 de jocuri olimpice de iarnă din 2026.

A găzduit câteva meciuri ale Cupei Mondiale din 1934 și 1990 și ale Campionatelor Europene din 1980 , precum și patru finale ale Cupei Europene / Ligii Campionilor (în anii 1965 , 1970 , 2001 , 2016 ), patru finale ale Cupei UEFA / Europa League ( 1991 , 1994 , 1995 și 1997 ) și patru finale ale Cupei intercontinentale când a fost prevăzută formula dublei finale ( 1963 , 1964 , 1965 și1969 ).

Pentru baschet la Milano a văzut Campionatele Europene masculine din 1979 și femininele în 1938, 1968 și 1974, Cupa Mondială a Cluburilor din 1987, 3 Cupe Cupe Cupe / Cupa Saporta Finale, 3 Finale Cupa Korac și Mc Donald's Open din 1999; Finala Cupei Campionilor Feminini din 1986 și cele ale Cupei Ronchetti din 1974 și 1991.

Pentru Volei, Liga Mondială a avut loc la Milano în 1991, 1994 și 1998, Cupa Mondială U21 în 1985, europenii atât pentru bărbați, cât și pentru femei în 1971.

La hochei pe gheață, Milano a jucat zece finale ale campionatului național și la Euro 1924 și la Cupa Mondială din 1934 și 1994 .

În Canoe / Kayak, Milano a găzduit Campionatele Mondiale din 1999, Campionatele Europene din 2001 și 2008 și de mai multe ori Cupa Mondială și Cupa Europeană. În Rowing a găzduit „Cupa Națiunilor” în 1997 și Campionatele Mondiale în 2006.




Orașul a primit titlul de Capitală Europeană a Sportului pentru 2009 .

La Milano au fost organizate și câteva competiții de snowboard și schi fond , valabile pentru Cupele Mondiale respective.

**Associazione Calcio Milan**, cunoscut mai mult ca **AC Milan** sau doar **Milan**, este un club profesionist de fotbal cu sediul în Milano, Lombardia, Italia, care evoluează în Seria A. Clubul a fost fondat în 1899 de Herbert Kilpin, Alfred Edwards și alți patru englezi. Clubul a petrecut întreaga sa

istoriei în Serie A, prima ligă a fotbalului italian, cu excepția a două sezoane petrecute în Serie B, sezoanele 1980–81 și 1982–83.

Clubul a câștigat oficial 18 trofee internaționale recunoscute de UEFA și FIFA, fiind al doilea cel mai de succes club din lume în ceea ce privește numărul de titluri internaționale, împreună cu Boca Juniors și Real Madrid, rămânând în spatele echipei Al Ahly care deține 20 de titluri internaționale. Milan deține recordul de 3 Cupe Intercontinentale și un Campionat Mondial al Cluburilor FIFA. Milan a câștigat Cupa Campionilor Europeni/Liga Campionilor de șapte ori; numai Real Madrid depășind acest număr. Milan a câștigat de asemenea și Supercupa Europei de cinci ori (deținând recordul) și Cupa Cupelor UEFA de două ori. Milan a câștigat fiecare competiție majoră în care a concurat, cu excepția Europa League (în această competiție a pierdut două semifinale, 1972 și 2002).

Pe plan intern, Milan a câștigat 18 campionate. Milan a câștigat de asemenea Cupa Italiei de 5 ori și Supercupa Italiei de 7 ori.

Milan joacă meciurile de acasă pe San Siro, de asemenea cunoscut și ca *Stadionul Giuseppe Meazza*. Stadionul pe care îl împarte cu Internazionale, este cel mai mare din Italia, cu o capacitate totală de 80.018 locuri.

Roșu și negru sunt culorile care au reprezentat clubul de-a lungul întregii sale istorii. Ele au fost alese pentru a reprezenta "ardoare de foc a jucătorilor" (roșu) și "frica adversarilor de a înfrunta echipa" (negru). *Rossoneri*, porecla utilizată a echipei, care înseamnă literal "roșu & negrii" în limba italiană, cu referire la culorile dungilor de pe tricourile sale.

Singurii fotbaliști români care au jucat pentru AC Milan sunt Ciprian Tătărușanu care joaca în prezent la AC Milan, acesta a devenit al treilea fotbalist român din istorie care devine „diavol”. Ceilalți doi fotbaliști români care au îmbrăcat tricoul „rossonerilor” sunt Florin Răducioiu și Cosmin Contra.

**Football Club Internazionale Milano**, mai cunoscut ca **Internazionale** sau **Inter**, este un club de fotbal din Milano, Italia, care evoluează în Serie A. În afara Italiei clubul este denumit și **Inter Milano**. Inter este singura echipă italiană care a participat la toate edițiile campionatului național Serie A de la fondarea acestuia în ediția 1929-30, câștigând ultimul titlu de campioană în sezonul 2020-2021, după o pauză de 11 ani. **Inter** este, de asemenea, ultima echipă italiană care s-a impus într-o competiție europeană, câștigând Liga Campionilor în sezonul 2009-10, devenind ulterior campioana mondială a cluburilor în decembrie 2010.

Echipamentul tradițional al echipei este alcătuit din tricouri cu dungi verticale negre și albastre și șorturi negre. Clubul a câștigat 31 de trofee naționale: nouăsprezece campionate, șapte cupe și cinci Supercupe ale Italiei. La nivel internațional a câștigat de trei ori Cupa Campionilor Europeni/Liga Campionilor; primele două titluri au fost câștigate consecutiv în 1964 și 1965, iar cel de-al treia 45 de ani mai târziu în 2010. Clubul a câștigat, de asemenea, trei Cupe UEFA în 1991, 1994 și 1998, două Cupe Intercontinentale în 1964 și 1965 și Campionatul Mondial al Cluburilor FIFA în anul 2010.

Inter joacă meciurile de acasă pe cel mai mare stadion din Italia, Giuseppe Meazza și se antrenează la Centrul Sportiv Angelo Moratti, un centru de antrenament la 30 de km distanță în Appiano Gentile, aproape de Como. Cei mai importanti jucatori români care au jucat pentru Inter sunt: Adrian Mutu, Cristi Chivu și portarul Ionut Radu.

Surse:

https://sempremilan.com/official-inter-ac-milan-xis-coppa, accesat la 03.04.2022

# ON THE ROAD THROUGH EUROPE AND ASIA CULTURAL AND SOCIAL EXPERIENCES

## Sforzesco Castle

Primary teacher/trainer – Niță Maria Daniela
Association for Community Involvement in Realizable Actions Costesti
Secondary School No. 1 Costesti

For hundreds of years, the inhabitants of the city of Milan considered the Sforza castle a symbol of tyranny and foreign domination. Since the unification of Italy in the 19th century, this huge citadel has become a revered cultural center. The complex includes numerous museums and an impressive art collection, with paintings by Andrea Mantegna, Titian and Tintoretto, as well as sculptures by the great Michelangelo.

Formerly the residence of the Dukes of Milan, the fortress is built of red brick with tall towers and defensive walls and was started by the Visconti in the 14th century. Almost completely destroyed in 1447, the Castle was rebuilt by the Sforza family as a royal residence, meaning that over the centuries many architects and designers were involved, including Leonardo da Vinci.

After the Duomo, Castello Sforzesco is the main tourist attraction in Milan thanks to its 12 mini-museums and various objects dating from the Paleolithic to the 1950s. The castle was the residence of the Visconti noble family from 1368 and then restored to its original splendor through restorations by the aristocratic Sforza family in the 1450s. The whole court gathered here decades later when Ludovico 'il Moro' was regarded as one of the most refined men in Europe. The castle began to deteriorate in 1499, and Ludovico ended up being closed in 1500.

As the city of Milan struggled under French occupation in the early 19th century, the castle's star-shaped bastions were torn down. In the late 1800s there was even talk of tearing down the entire castle, but fortunately for the city, architect Luca Beltrami fought to keep it standing. He came up with the proposal to host here various art collections of the city of Milan. Between 1893 and 1904, Beltrami oversaw the restoration of the castle, and it was his efforts that saved the edifice from ruin.

Tourists enter Castello Sforzesco through piazza d'Armi; the gates bring them to the Rocchetta – the oldest part of the castle and to the Cortile (castle courtyard), where all kinds of sculptures are often exhibited. The Renaissance-style Palazzo della Corte Ducale is on the right. Here is also the entrance to the multitude of museums within the castle - Civic Musei.

During the Second World War, the castle suffered major damage from bombings, and had to be restored again to bring it to its present state. Castello Sforzesco today houses the Furniture Museum, the Museum of Ancient Art, the Museum of Classical Instruments, the Applied Art Collection, the Egyptian and Prehistoric Sections of the Archaeological Museum and the Achille Bertarelli Print Collection.

The most important museum of the castle is the Pinacoteca del Castello Sforzesco, which exhibits the Codex Trivulzianus manuscript by Leonardo da Vinci, the Rondanini Pietà by Michelangelo and the Trivulzio Madonna by Andrea Mantegna.

Today, the great Castello Sforzesco looks as luxurious as it once did. The former moat may have been covered with grass long ago, but the four corner towers still jut strongly from the walls. The entrance tower of Filarete has been completely restored, at the top of which the "Sun of Justice" castle

clock strikes the clock - it is installed here in memory of the first owner, the Duke of Visconti.

As befits a true ancient fortress, the Sforza Castle has a developed network of underground passages. It is known that a significant part of them was built when Ludovico Sforza lived here - the duke wanted to be able to leave his residence at any time. According to legend, one of the long tunnels could pass beyond the walls of the fortress and reach the monastery of Santa Maria della Grazia. Whether it is true or not - now it is no longer possible to check, because the tunnel has been destroyed.

After the underground network was expanded by the Spanish invaders, turning the castle into a military garrison, they paid great attention to the secret passages in the fortress, restored the old corridors and created new ones. Some of the dungeons are well preserved, and today one of the tunnels is open to visitors - this is Strada Coperta delle Ghirlanda. It takes place around the citadel below Sempione Park.

## Italy

Primary teacher/trainer – Niță Maria Daniela
Association for Community Involvement in Realizable Actions Costesti
Secondary School No. 1 Costesti

Education in Italy is free and compulsory from six to sixteen, and consists of five stages: kindergarten (scuola dell'infanzia), primary school (scuola primaria), secondary school (scuola secondaria di primo grado), high school (scuola secondaria di secondo grado) and university studies (university). Postgraduate higher schools are independent institutions similar to Grandes écoles in France and which offer advanced training and research programs through university-type courses, being dedicated to postgraduate and postdoctoral studies.

Sapienza University of Rome is the largest university in Europe by number of students.

Italy is home to a wide range of universities, colleges and academies. Founded in 1088, the University of Bologna is the oldest in the world. In 2009, the University of Bologna was, according to The Times, the only one from Italy in the top 200 in the world. The Bocconi University of Milan was ranked among the top 20 economic academies in the world by The Wall Street Journal, particularly for its MBA program, which in 2007 made it 17th in the world in terms of graduate recruitment preferences to large multinational companies. Bocconi was ranked first in the world by Forbes in the special category of the price-quality ratio. In May 2008, Bocconi overtook several traditionally world-leading economics universities in the Financial Times ranking of management studies, reaching 5th place in Europe and 15th in the world.

Other leading theoretical and technical universities are the Polytechnic University of Turin, Politecnico di Milano (which in 2011 was ranked 48th in the world ranking of technical universities compiled by the QS World University Rankings), Sapienza University of Rome (ranked 33rd in Europe in 2005, and ranked in the top 50 colleges in Europe and the top 150 in the world and in 2013, the Center for World University Rankings placed it 62nd in the world and first in Italy in the World University Rankings.) and the University of Milan . The latter is the only Italian member of the European League of Research Universities, a prestigious group of twenty European universities focused on research.

According to the National Science Indicators (1981–2002), a database produced by the Research Services Group with lists of citation and output statistics for more than 90 countries, Italy has an above-average production of scientific papers (as the number of articles written with at least one author from Italy) in space sciences (9.75% of world papers come from Italy), mathematics (5.51% of papers), computer science, neuroscience and physics; the lowest production of papers, but still above the world

average, was recorded in the fields of social sciences, psychology and psychiatry, economics and business.

**Architecture**

Italy has a very wide and diverse architectural style, which can not only be classified by period, but also by region, given the division of Italy into several regional states until 1861. This created a diversity and eclecticism of architectural design.

Italy is known for its considerable achievements in architecture, such as the construction of arches, domes and similar structures in Ancient Rome, the founding of the Renaissance movement in architecture between the end of the 14th century and the 16th century, whose origins are attributed to Filippo Brunelleschi. It is the home country of Palladianism, a building style that inspired movements such as Neoclassical architecture, and influenced the style in which nobles built their country mansions around the world, especially in the United Kingdom, Australia and the USA between the late 17th and early 20th centuries. Italy is home to some of the most spectacular works of architecture in the West, such as the Colosseum, St. Peter's Basilica in Rome, Milan Cathedral, Florence Cathedral, the Leaning Tower of Pisa, and the buildings of Venice. Italian architecture has greatly influenced world architecture. British architect Inigo Jones(en), inspired by the design of Italian buildings and cities, brought back the ideas of Italian Renaissance architecture to England in the 17th century, inspired by Andrea Palladio. Additionally, an Italian-inspired style, modeled especially on Renaissance architecture, was popular in the United States in the 19th century.



**Visual arts**

The history of Italian visual arts is part of the history of Western painting. Roman art was influenced by Greece and can be considered in part a successor to ancient Greek painting. However, Roman painting also has some unique and important characteristics. The only Roman paintings that have survived to this day are wall paintings, many found in the villas of Campania in southern Italy. These paintings can be grouped into 4 main 'styles' or periods and many contain early examples of trompe-l'œil, pseudo-perspective and pure landscape.

Painting on wood became more common in the Romanesque period, under the influence of Byzantine icons. Towards the middle of the 13th century, medieval art and Gothic painting became more realistic, with interest in volume illustration and perspective emerging in Italy with Cimabue and his disciple Giotto. They are considered to be the two greatest masters of painting in Western culture.

*Michelangelo's David*

Many say that the Italian Renaissance was the golden age of sculpture, spanning the period from the 14th century to the mid-17th century, with an important influence beyond the borders of modern Italy. In Italy, artists such as Paolo Uccello, Fra Angelico, Masaccio, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Filippo Lippi, Giorgione, Tintoretto, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raphael, Giovanni Bellini and Titian took painting to a higher level through the use of perspective, through the study of human anatomy and proportions, and through the development of an unprecedented refinement of drawing and painting techniques. Michelangelo was an active sculptor between 1500 and

1520, and among his great masterpieces are David, Pietà, Moses. Other Renaissance sculptors were Lorenzo Ghiberti, Luca Della Robbia, Donatello, Filippo Brunelleschi, Andrea del Verrocchio.

In the 15th and 16th centuries, the High Renaissance brought a stylized art called Mannerism. Instead of the balanced compositions and rational approach to perspective that characterized early 16th-century art, the Mannerists sought instability, artifice, and doubt. The imperturbable faces and gestures of Piero della Francesca and the serene Virgins of Raphael are replaced by the troubled expressions of Pontormo and the emotional intensity of El Greco. In the 17th century, the greatest painters of the Italian Baroque include Caravaggio, Annibale Carracci, Artemisia Gentileschi, Mattia Preti, Carlo Saraceni and Bartolomeo Manfredi. Later, in the 18th century, Italian Rococo was mainly inspired by French Rococo, with France being the founding country of this particular style, with artists such as Giovanni Battista Tiepolo and Canaletto. Italian neoclassical sculpture, through the nudes of Antonio Canova, focused on the idealistic aspect of movement.

In the 19th century, the great Italian romantic painters were Francesco Hayez, Giuseppe Bezzuoli and Francesco Podesti. Impressionism was brought to Italy from France by Macchiaioli, led by Giovanni Fattori, and Giovanni Boldini; realism — by Gioacchino Toma and Giuseppe Pellizza da Volpedo. In the 20th century, with Futurism, mainly represented by the works of Umberto Boccioni and Giacomo Balla, Italy once again became the epicenter of artistic evolution in painting and sculpture. Futurism was followed by the metaphysical paintings of Giorgio de Chirico, who exerted a strong influence on the Surrealists and the generations of artists that followed them.

Dictionary:

| Română | Italiană | Engleză |
|---|---|---|
| **Bună ziua!** | **Ciao!** | **Hello!** |
| **Mulțumesc!** | **Grazie!** | **Thank you!** |
| **Aș dori o cafea!** | **Vorrei un caffe!** | **I would like a coffe!** |
| **Italia e o țară frumoasă!** | **L"Italia e un bel paese!** | **Italy is a beautiful country!** |
| **Pizza e gustoasă.** | **La pizza e gustosa.** | **The pizza is delicious!** |
| **Bună seara!** | **Buona serata!** | **Good afternoon!** |
| **La revedere!** | **Arrivederci!** | **Good bye!** |
| **Încântat de cunoștință!** | **Lieto di conoscerti!** | **Nice to meet you!** |
| **Cum te numești?** | **Como ti chiami?** | **What is your name?** |

Source: https://ro.wikipedia.org/wiki, accessed on 01.01.2022

# Milano

Trainer - Ilie Niculina
Association for Community Involvement in Feasible-Cost Actions

Material created within the Erasmus+ project with reference number: 2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, within the Accreditation for Erasmus+ mobility, in the field of Adult Education, number: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653.

Milan, one of the largest, most beautiful and well-known cities in Italy, is a tourist destination for all lovers of fashion, architecture and gastronomy. It is an expensive, fascinating city, spectacular with its sumptuous buildings, considered the capital of Italian fashion and football.

**Milan** is the capital of the Lombardy region in northern Italy and, together with its surroundings, has one of the largest populations among European cities, with four million people on an area of almost 2,000 square kilometers. The Milan metropolitan area is part of the so-called Blue Banana, the European area with the highest population and industrial density. In 2008, the metropolitan area of the city had the seventh largest Gross Domestic Product (GDP) in Europe, with a GDP per capita of approximately 40,000 euros, 60% above the European average. People working in Milan have the highest average income in Italy, but for those coming from outside it is one of the most expensive in the world (11th place).

The city is famous for Milan Duomo, one of the largest and most famous Gothic cathedrals in the world, La Scala, one of the most famous operas in the world, Galleria Vittorio Emanuele, a fascinating gallery with shops, restaurants and cafes, the Brera art gallery , the Pirelli tower, the San Siro stadium and the Sforzesco Castle, a large medieval castle. In addition, the Last Supper, Leonardo da Vinci's painting, can be found in this city.

Milan is a city defined by Renaissance architecture and urban design.

Among the most important historical objectives we mention:

• **Duomo di Milano -** the largest Gothic cathedral in the world, the Duomo dates back to 1300. It was built at the request of Gian Galeazzo Visconti. If you climb the 201 stairs to the roof, you will have an incredible view of the city. You will be impressed by the beauty of the statues and pyramidal structures, but also by the dimensions of the cathedral. The tallest spire, topped by the famous **Madonnina,** is 108 meters high. The statue of the Virgin Mary, **Madonnina,** is covered with 3900 layers of gold.

• **The Church of Santa Maria della Grazie** was built in 1466 and houses one of Leonardo da Vinci's most famous paintings, "La Ultima Cena" (The Last Supper).

• **The Monumental Cemetery** is the place where many sailors of the city were buried; The Palazzo Reale is an architecturally superb building built in the 18th century in the neo-classical style and former residence of the Spanish and Austrian governors; and the Villa Reale was inhabited by the great Napoleon and his wife, Josephine, and is one of the most beautiful interiors in Milan.

• **The Sforzesco Castle** is a majestic building. Inside are beautiful courtyards built in the Gothic-Renaissance style and halls designed by Leonardo. You can also admire frescoes painted by masters such as Bramante. The castle now hosts important art exhibitions.

• **Teatro alla Scala** (sometimes, often just La Scala) in Milan, Italy, is the most important center of Italian opera culture, it is also one of the most famous opera houses in the world.

• **The Royal Palace** is a very old building dating back to 1100 and has been home to the most powerful people in Milan over the centuries, from the Viscounts to the Sforza family, Spanish governors and Austrian rulers. Art exhibitions are currently housed inside.

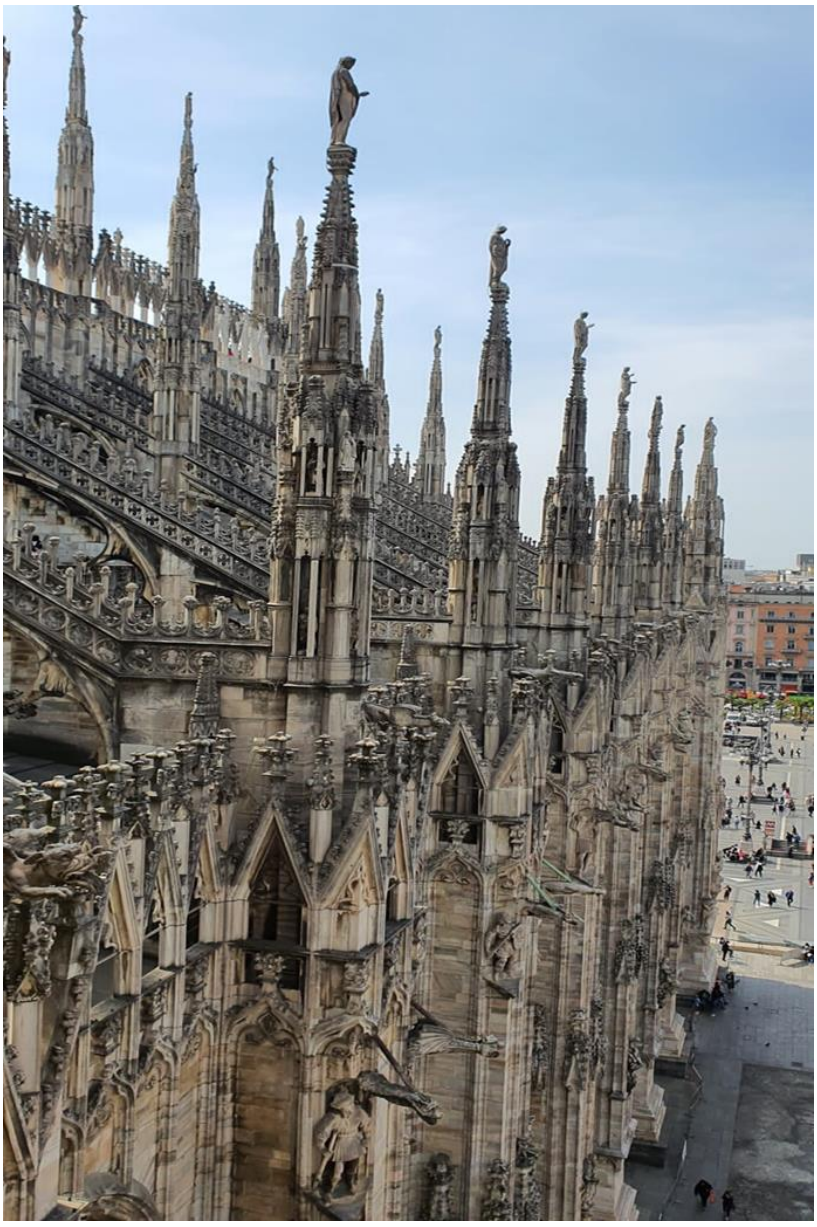
• **The columns of San Lorenzo** represent the only monument dating back to the time of the Romans, which managed to survive until today. These 16 columns that stand in front of the Basilica of San Lorenzo are all that remain of a Roman temple that probably dates back to the 2nd century.

## The Duomo of Milan

Trainer- Drăguț Violeta
Association for Community Involvement in Feasible-Cost Actions
Costesti Technological High School

My participation in mobility in Milan within the Erasmus+ project with reference number: 2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, within the Accreditation for Erasmus+ mobility, in the field of Adult Education, number: 2020-1-RO01-KA120-ADU-095653 was a challenge and a good training opportunity. In addition to this training, the richness of Italian culture has had its say in the development of my cultural competences and more.

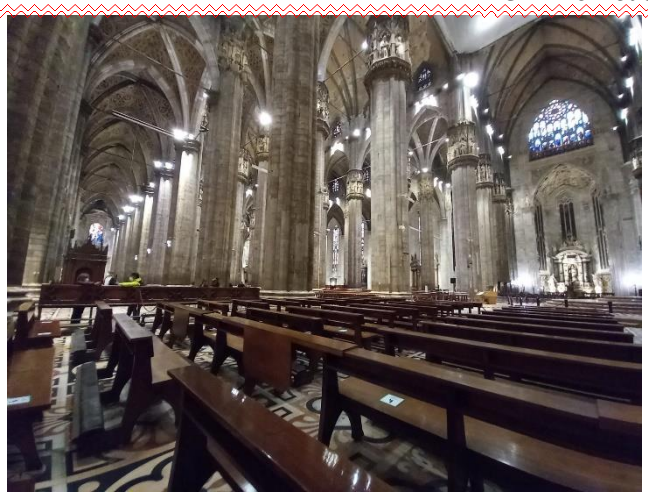
Milan, a city in northern Italy, one of the largest, most beautiful and well-known cities is a tourist destination for all fashion, architecture and gastronomy enthusiasts. It is a fascinating city, spectacular with its imposing buildings, considered the capital of fashion and football.



Milan is the capital of the Lombardy region and together with the metropolitan area has approximately four million people on an area of almost 2000 square kilometers. The metropolitan area is part of the Blue Banana Megalopolis, the European area with the highest population and industrial density.

The city is famous for the Milan Duomo, one of the largest and most famous Gothic cathedrals in the world, it is the third largest Roman Catholic church edifice in Italy, after the Basilica of San Pietro in Rome and the Cathedral of Santa Maria in Florence. The cathedral was built at the request of Gian Galeazzo Visconti, the first foundations were laid in 1388, at a time when Italian cities were competing in the craftsmanship and size of their cathedrals. It took nearly six centuries for Milan Cathedral to be completed.

A very unique decoration of the Gothic style architecture, with its arrows, ogives and stained



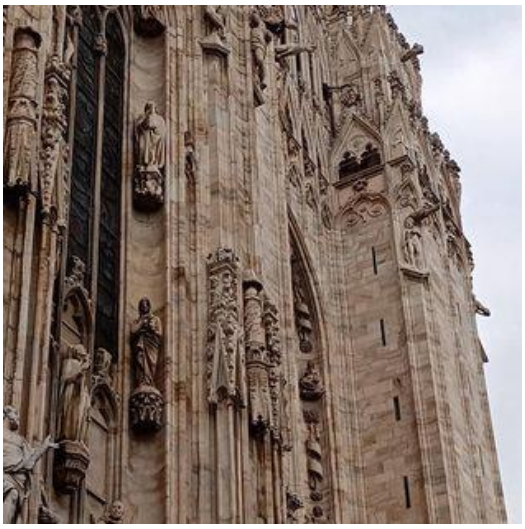


glass windows. There are 135 spiers/spires, and the tallest reaches 109 meters. At the top of an arrow is the polychrome statue of the Virgin Mary, added in 1762, life-size, which creates an enchanting image in the sunlight. The statue of the Virgin Mary, Madonnina, is covered with 3900 layers of gold.

The ogives, the broken arches characteristic of the Gothic style leave a strong impression on the cathedral. The broken arches function as refined buttresses compared to those of the Romanesque style.

The Cathedral of Milan has over 2000 statues, they are very carefully executed, as are the large windows of the building, considered to be the largest in the world.





The interior has a capacity of more than 40,000 seats and a length of 157 m, it has five gigantic naves, separated by artistically carved stone pillars, they are framed by stained glass windows. The apse, the oldest part of the cathedral, with three rosette windows, made by Filippino de Modena, in a way that reveals the complexity and craftsmanship of the 14th century sculpture. The middle window is one of the largest apse windows in the world.

The floor of the cathedral is made of light and dark marble stones and was begun in 1584 but completed only in the first half of the 20th century. In the choir of the Duomo there is a grid on the floor under which is the tomb of Saint Carlo Borromeo. Above the chancel is a red light indicating where a nail from Christ's cross has been kept as a relic since 1461.

Another special feature of Milan Cathedral is the accessible roof, which can be reached by stairs or an elevator, you can climb the 201 stairs to the roof, where you can see an incredible view of the city.

# Cultural report

Teacher Ramona Popescu
Association for Community Involvement in Feasible-Cost Actions
Costesti Technological High School

I had the opportunity to participate in the course **"Systemic coaching, teaching and learning"** within the Erasmus + program, project no. reference2021-1-RO01-KA121-ADU-000009810, implemented by the Association for Community Involvement in Feasible-Cost Actions (ICAR), during March 13-20, 2022.

The program consisted of didactic activities in the first part of each day, and in the second part of the day, various cultural activities, so we were able to visit the following tourist attractions:

**The Duomo of Milan**

Duomo di Santa Maria Nascente, is the cathedral of the Roman Catholic Archdiocese of Milan. With an area of 1200 square meters, the Milanese cathedral, one of the emblematic images of Italy and



Europe, is the third largest Roman Catholic ecclesiastical building in the world, after the Basilica of San Pietro in Rome and the cathedral in Seville. A unique piece of Gothic architecture, the Duomo in Milan has a capacity of over 40,000 seats and a length of 157 m. The construction of this western cathedral took several centuries, starting in 1386 and ending in 1887. It still dominates the square today central in Milan, being a symbol of the economic power that this capital of Lombardy has. It is considered the entrance gate of trade crossing the Alps. The sculptural details of the 135 towers, the tallest of which reaches 109 meters, and the more than 2,000 statues are carefully executed, as are the large windows of the building, which are considered to be the largest in the world. The oldest part of the cathedral is the apse. Impressive are also the 3 colossal arches with sinuous Gothic lacework, especially the arch that decorates the exterior of the windows with stained glass. At the end of the southern transept, in the nave on the right is the tomb of Gian Giacomo Medici. In front is the most famous sculpture in the Duomo, the terrifying but anatomically interesting figure of San Bartolomeo, whose glorious martyrdom consisted of being flayed alive.

**Cimitero Monumentale di Milano**

The Monumental Cemetery is more than a **cemetery**, it looks like a huge open-air museum. as (sculptures, photographs, monuments, paintings, mosaics). It was built around 1860, in the Lombard

style. Among the statues, chapels and other works of art, there are tombs belonging to some of the most famous people in Italian and European culture, for example: Maria Callas, Alessandro Manzoni, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale.



**Sforzesco Castle**

Formerly the residence of the Dukes of Milan, the fortress is built of red brick with tall towers and defensive walls and was started by the Visconti in the 14th century. Almost completely destroyed in 1447, the Castle was rebuilt by the Sforza family as a royal residence, meaning that over the centuries many architects and designers were involved, including Leonardo da Vinci.

**Galleria Vittorio Emanuele**

Located in the center of Milan, right between the Duomo and the Teatro Scala in Milan, is the Galleria Vittorio Emanuele II. It was built between 1860 and 1870. Galleria Vittorio Emanuele II is another monument to the King who unified Italy, just as Rome has its enormous Vittorio Emmanuele monument. It is also called a shopping mall, being a very elegant one. The very high ceiling is made of glass and iron domes. It was designed by Giuseppe Megnoni who unfortunately died just before the building was finished, following a fall from the scaffolding. Galleria Vittorio Emanuele attracts a lot of Italians and tourists, who come to shop, to admire the luxury shops, to admire the mosaic on the ceiling in the octagonal courtyard (representing Europe, Asia, Africa and the Americas) or the mosaics from the ends of the corridors (representing agriculture, science, art and industry). Galleria Vittorio Emanuele II has been nicknamed - the room of life in Milan.

**Gastronomy**

Among the specialties are seafood platters, Milanese pizza, gorgonzola, panettone (traditionally enjoyed on Christmas Day and New Year, this sweet and light bread is a symbol of the city of Milan) or risotto alla Milanese (this risotto creamy, enriched with saffron, is the culinary pride of the city of Milan). There are hundreds of luxurious restaurants, Milan being one of the most expensive cities in Europe.

**Lake Maggiore** is the second largest, after Lake Garda, with an area of 212 square kilometers and a maximum depth of 370 m. The lake is of glacial origin, very rich in fish and on its shores you can observe the spectacular Mediterranean plants (palm trees, lemons, olive trees, bougainvillea (paper flower), azaleas, camellias, stand tall among the sumptuous villas, hotels and holiday homes that accompany the lake.

I perceive each Erasmus + experience as a way to learn new things, about myself, about the world and its different cultures, because when you are surrounded by people from other countries (people who are motivated by different values and traditions and who, while simple, I think differently than you do), you realize that the world is a much bigger place than the little corner that represents your whole universe. Thus, you can see things from a new perspective, you can understand different lifestyles. you can grow professionally, culturally and personally (Erasmus + is the perfect place where you can get to know each other!).

Interacting with people and communities from different parts of the world teaches you to appreciate the differences and notice the similarities.

You become more connected to the world around you and look at everything with an open mind!

**Sources:**
http://www.mae.ro/
http://www.osservatorioturisticoitalia.com/
http://www.turismoeconsigli.com/statistiche-presenze-italia-maggio-2009/
http://demo.istat.it
http://www.euractiv.ro/
https://www.mihaijurca.ro/cimitero-monumentale-di-milano-ai-mai-vazut-atata-arta-la-un-loc-intr-un-cimitir
https://ro.theplanetsworld.com/6010-what-to-eat-in-milan-ro

## Inter vs AC Milan

Trainer Anca Marius Costin
Association for Community Involvement in Realizable Actions Costesti

Relevant sporting events in Milan. Milan has hosted many international events in many disciplines. Together with the city of Cortina d'Ampezzo, it will host the 20th Winter Olympic Games from 2026.

It hosted several matches of the 1934 and 1990 World Cups and the 1980 European Championships, as well as four European Cup / Champions League finals (in 1965, 1970, 2001, 2016), four UEFA Cup / Europa League finals (1991, 1994, 1995 and 1997) and four finals of the Intercontinental Cup when the double final formula was provided (1963, 1964, 1965 and 1969).

For basketball in Milan he saw the European Men's Championships in 1979 and the Women's in 1938, 1968 and 1974, the Club World Cup in 1987, 3 Cups Cups Cups / Saporta Cup Finals, 3 Korac Cup Finals and Mc Donald's Open in 1999; The 1986 Women's Champions Cup final and the 1974 and 1991 Ronchetti Cup finals.

For Volleyball, the World League was held in Milan in 1991, 1994 and 1998, the U21 World Cup in 1985, the Europeans for both men and women in 1971.

In ice hockey, Milan played in ten national championship finals and in Euro 1924 and the 1934 and 1994 World Cups.

In Canoe / Kayak, Milan hosted the World Championships in 1999, the European Championships in 2001 and 2008 and several times the World Cup and the European Cup. In Rowing it hosted the "Cup of Nations" in 1997 and the World Championships in 2006.

The city received the title of European Capital of Sport for 2009.

Several snowboarding and cross-country skiing competitions were also organized in Milan, valid for the respective World Cups.

**Associazione Calcio Milan**, more commonly known as AC Milan or just Milan, is a professional football club based in Milan, Lombardy, Italy that plays in Serie A. The club was founded in 1899 by Herbert Kilpin, Alfred Edwards and four others English people. The club has spent its entire history in Serie A, the top division of Italian football, with the exception of two seasons spent in Serie B, the 1980–81 and 1982–83 seasons.

The club has officially won 18 international trophies recognized by UEFA and FIFA, being the second most successful club in the world in terms of the number of international titles, along with Boca Juniors and Real Madrid, behind Al Ahly who hold 20 international titles. Milan holds the record of 3 Intercontinental Cups and one FIFA Club World Championship. Milan have won the European Cup/Champions League seven times; only Real Madrid surpassing this number. Milan have also won the

European Super Cup five times (holding the record) and the UEFA Cup Winners' Cup twice. Milan have won every major competition they have competed in except the Europa League (in which they lost two semi-finals, 1972 and 2002).

Domestically, Milan have won 18 championships. Milan have also won the Coppa Italia 5 times and the Italian Super Cup 7 times.

Milan play their home games at San Siro, also known as Stadio Giuseppe Meazza. The stadium it shares with Internazionale is the largest in Italy, with a total capacity of 80,018.

Red and black are the colors that have represented the club throughout its history. They were chosen to represent "players' fiery ardor" (red) and "opponents' fear of facing the team" (black). Rossoneri, the nickname used by the team, which literally means "red & black" in Italian, referring to the colors of the stripes on its shirts.

The only Romanian footballers who played for AC Milan

Ciprian Tătărușanu currently plays for AC Milan, he became the third Romanian footballer in history to become a "devil". The other two Romanian footballers who wore the Rossoneri shirt are Florin Răducioiu and Cosmin Contra.

**Football Club Internazionale Milano**, better known as Internazionale or Inter, is a football club from Milan, Italy, which plays in Serie A. Outside Italy, the club is also called Inter Milan. Inter is the only Italian team to have participated in all editions of the Serie A national championship since its founding in 1929-30, winning the last championship title in the 2020-2021 season after an 11-year hiatus. Inter are also the last Italian team to win a European competition, winning the Champions League in the 2009–10 season, going on to become the Club World Champions in December 2010.

The team's traditional kit consists of black and blue vertical striped jerseys and black shorts. The club won 31 national trophies: nineteen championships, seven cups and five Italian Super Cups. At international level he has won the European Champions Cup/Champions League three times; the first two titles were won consecutively in 1964 and 1965 and the third 45 years later in 2010. The club also won three UEFA Cups in 1991, 1994 and 1998, two Intercontinental Cups in 1964 and 1965 and the FIFA Club World Cup in 2010.

Inter play their home games at Italy's largest stadium, the Giuseppe Meazza (also called San Siro) and train at the Angelo Moratti Sports Center (also known as La Pinetina), a training center 30 km away in Appiano Gentile, close to Como.

The most important Romanian players who played for Inter are Adrian Mutu, Cristi Chivu who retired in the meantime and goalkeeper Ionut Radu.

Sources:

https://sempremilan.com/official-inter-ac-milan-xis-coppa, accessed on 04/03/2023


PASSPORT
United States of America
EUROPE
AFRICA
INDIA
INDIAN OCEAN
Barents Sea
Black Sea
Arabian Sea
Bay of Bengal

